

أهداف الدرس:

- * تبيين اختلاف نمط الكتابة المطلوب إنتاجه باختلاف أنواع المواضيع (سرد/وصف/حوار/حجاج)
- * التمييز بين موضوع المقال و موضوع الإنشاء.

النشاط الأول:

اقرأ المواضيع الآتية جيدًا ثم بين خصوصيات كل واحد منها:

الموضوع 1:

مرض والدك، فأصابت الأسرة أزمة نفسية و مادية. غير أن الأم نهضت بدور أساسي في تجاوز تلك الوضعية بفضل تضحياتها و تحليلها بالإرادة و روح المسؤولية. انقل ما حدث مبرزًا ما تميزت به الأم من خصال حميدة.

الموضوع 2:

انخرطت أختك في جمعية تعنى بالعمل السياسي و الاجتماعي و الثقافي، فاعترض والدك على ذلك زاعماً أن المرأة عاجزة عن التوفيق بين مهامها داخل البيت وخارجه. فحاولت أختك أن تقنعه بقدرة المرأة على الإسهام في بناء الأسرة و المجتمع. أنقل الحوار الذي دار بينهما مبينًا الحجج التي اعتمدتها أختك في إقناع أبيك.

الموضوع 3:

يرى البعض أن جميلًا بن معمر لم يهتم في غزله برسم صورة الحبيبة بقدر ما اعتنى بكشف معاناته الناشئة عن علاقته بها.

حلل هذا الرأي معتمدًا شواهد دقيقة من شعر جميل في الغزل..

ملاحظات:

*الموضوع 1: سردي و صفيّ: المطلوب يدعو إلى سرد أحداث و التركيز على وصف شخصية الأم.

*الموضوع 2: حجاجي: المطلوب نقل حوار حجاجي بين طرفين كلاهما يسعى إلى إقناع الآخر استنادًا إلى حجج و أدلة.

*الموضوع 3: موضوع مقال أدبيّ: يستهدف القدرة على التحليل و دعم الأفكار بشواهد نصّية دقيقة.

خصائص موضوع المقال الأدبيّ:

أ/ في المعطى: عرض فكرة أو أطروحة كاملة، عادة ترد في أسلوب تقريريّ، و قد تكون مسندة إلى صاحبها أو غير مسندة.

ب/ في المطلوب: الدّعوة إلى التّوسّع في الفكرة المعروضة...

- يكون التّوسّع بتحليل الفكرة و الاستدلال على صحتّها و تأييدها بالحجج و الأمثلة المناسبة.
- يرد المطلوب عادةً على قسمين:

*سؤال أو أسئلة في صيغة الأمر أو الاستفهام.

*توجيهات و توصيات توضّح الطّريقة الواجب اتّباعها في إنجاز العمل.

النّشاط الأوّل:

أكمل في ما يلي المكوّن النّاقص لتحصل على موضوع لمقال أدبيّ مستجيب للمقاييس المطلوبة:

1) بقدر ما يعتني الغزل العذريّ بتصوير وجدان الشّاعر و معاناته يدلّ دلالة واضحةً على تفاعل مع البيئة الحجازيّة البدويّة.

.....

(مثال للمطلوب: حلّ هذا القول معتمداً شواهد واضحة من شعر جميل الغزليّ).

..... 2

.....

.....

توسّع في القول مدعماً عملك بشواهد دقيقة من شعر جميل.

(مقترح للمعطى: يظهر جميل في قصائده الغزليّة رافضاً الانصياع لقيود بيئته البدويّة

مؤمناً بشرعيّة حبّه لبثينة)