

رقم الجذاعة : 1

المستوى : الثاني

الهدف الفني : دعم و تعزيز المكتسبات السابقة في النقطة و الخط .

الهدف التربوي : تحسيس المتعلم بأهمية الغابة في حياة الإنسان و الحيوان و ضرورة حمايتها .

الموضوع : الحيوان العجيب .

## الموضوع : النقطة و الخط

الوسائل : قلم الرصاص - أقلام اللبد - أقلام خشبية ملونة

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <p>- يقيم المدرس حوارا حول أهمية الغابة و فوائدها بالنسبة للإنسان و الحيوان و كيف ينبغي أن نحافظ عليها</p> <p>- يستدرج المتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة 1 ( ص : 6 )</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ملاحظة الوثيقة     | <p>1. يتأمل المتعلمون الوثيقة 1 و يجيبون على الأسئلة :</p> <p>- ماذا تمثل هذه الوثيقة ؟ - لوحة فنية تشكيلية تجسد غابة خيالية .</p> <p>- ما أنواع الخطوط و النقط التي تلاحظها في الصورة ؟ - نقط منتظمة مملوءة ، مبعثرة ، فارغة ... خطوط مستقيمة ، متشابكة ، منكسرة ، حلزونية ...</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| أنشطة و ممارسات    | <p>يتأمل المتعلم الحيوانات المدرجة الرسم ثم يبتكر نوعا أو أنواعا من الخطوط و النقط يزين بها الحيوانات .</p> <p>يستعمل في هذا الانجاز القلم اللبد أو الأقلام الخشبية الملونة .</p> <p>❖ التقويم الذاتي : يطلع كل تلميذ زميله على عمله .</p> <p>❖ التقويم التكويني : - القدرة على تمثل مفهوم التنظيمات الخطية و التنقيطية</p> <p>- القدرة على ابتكار أنواع جديدة من التنظيمات</p>                                                                                                                                                                                                         |
| الإبداع و الابتكار | <p>- يتهيا المتعلمون للانجاز الإبداعي انطلاقا من هذه الحكاية :</p> <p>- رافق مختار أباه في نزهة إلى الغابة ، فراح يتجول بين أدغالها الكثيفة ، وقع بصره على أشجار مقطوعة و أخرى بها اثر حريق . تألم مختار لما رأى و تأسف على ما يلحقه الإنسان بالغابة من أضرار ثم قرر أثناء عودته إلى منزله أن يرسم حيوانا خياليا يخفف به كل من يحاول إيذاء أشجار الغابة .</p> <p>- يطلب من التلاميذ أن يحذوا حذو مختار و يرسموا حيوانا عجيبا و غريبا ، يتخيلونه كما يحلو لهم مع توظيف تنظيمات تنقيطية و خطية باستعمال قلم الرصاص و قلم اللبد و الأقلام الملونة داخل المساحة التي تشمل جسم الحيوان .</p> |
| القيّم الإجمالي    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• مدى قدرته على تشخيص المكتسبات السابقة في النقطة و الخط .</li> <li>• مدى قدرته على ابتكار الحيوان العجيب .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

رقم الج ذاذا : 2

المستوى : الثاني

الهدف الفرعي : دعم و تعزيز مفهوم الألوان الأساسية و الثانوية .  
الهدف التربوي : تحسيس المتعلم بجمالية اللون و قوته التعبيرية .  
الموضوع : حديقة الألوان .

الموضوع : الألوان الأساسية و الثانوية

الوسائل : صبغائية و فرشاة - أقلام اللبد - أقلام خشبية ملونة

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يثير المدرس انتباه المتعلمين إلى اختلاف الألوان في الأشياء التي توثت فضاء القسم و في ملابسهم كذلك .</li> <li>- يستنتجون أهمية اللون و تعبيره ثم يستدرجهم إلى ملاحظة الوثيقة 1</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ملاحظة الوثيقة     | <p>❖ يسأل المدرس المتعلمين عن الفرق بين الوثيقتين : الأولى صورة فوتوغرافية و الثانية لوحة تشكيلية لفنانة مغربية ( الشعبية ) .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ماذا تشمل الصورة الأولى ؟ - وجه امرأة مغربية.</li> <li>• ماذا تشمل الصورة الثانية ؟ - وجه امرأة مغربية</li> <li>• أيا من الصورتين أكثر قوة من حيث الألوان ؟ - الصورة الثانية</li> <li>• أيهما اقرب إلى الواقع ؟ - الصورة الأولى</li> <li>• استخرج جميع الألوان الموجودة في الصورة الثانية .</li> </ul> |
| أنشطة و ممارسات    | <p>يتأمل المتعلم الألوان الأساسية المحادية للوثيقة 1 ثم يمزجون بينها للحصول على لون كل من الفواكه الثلاثة و يلونونها بها</p> <p>❖ التقويم الذاتي : - قدرة المتعلم على التوصل إلى المزج المناسب لاستخراج اللون المطلوب</p> <p>❖ التقويم التكويني : - توطيد مفهوم الألوان الأساسية و الثانوية لدى المتعلمين مع الحرص على إكسابهم تقنية مزج الألوان و تطبيقها بتدريهم على تلوين السطوح .</p>                                                                                         |
| الإبداع و الابتكار | <p>يقرأ المدرس على التلاميذ هذا النشيد و يجعله منطلقا لإبداعهم و ابتكارهم :</p> <p>حديقتي جميل<br/>ورودها بهية<br/>أشجارها كثيفة<br/>طيورها تغني</p> <p>بها كل الألوان<br/>و عشبها فتان<br/>تغازل الفنان<br/>بأعذب الألحان</p> <p>ما أجمل الحديقة<br/>ما أجمل الألوان</p>                                                                                                                                                                                                         |

رقم الجذاذة : 3  
المستوى : الثاني

المدة : 45 دقيقة

**الهدف الفني :** التعرف على اللون الغامق و الفاتح  
**الهدف التربوي :** تحسيس المتعلم بأهمية الحفاظ على البيئة و بأهمية الصورة في التواصل و الإخبار.  
**الموضوع :** بيئي نظيفة .

**الموضوع :** اللون الغامق و اللون الفاتح

**الوسائل :** صبغائية و فرشاة - أقلام اللبد - أقلام خشبية ملونة - لصاق

| المراحل                   | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>التمهيد</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرض المدرس على التلاميذ مجموعة من الأشياء و يطلب منهم تسميتها : هذا قميص - هذه سبورة ...</li> <li>- يطلب منهم ذكر ألوانها و يتوقف عند شيئين لونهما واحدا لكن تختلف درجتهما الضوئية ثم يضع التلاميذ أمام مشكلة معرفة اللون</li> </ul>                                                                                                                                                                                             |
| <b>ملاحظة الوثيقة</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتأمل التلاميذ الوثائق ثم يجيبون على الأسئلة :</li> <li>✓ اذكر الألوان التي تراها في هذه الصور ؟</li> <li>✓ يبدو اللون الأزرق فاتحا و تارة غامقا ما سبب ذلك ؟</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>أنشطة و ممارسات</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- في النشاط 2 خانتان و في كل منهما ثلاث سمكات يقوم التلاميذ بتلوين السمكات باللون الغامق و الفاتح مع مراعاة درجات اللون الغامق في الخانة الأولى و درجات اللون الفاتح في الخانة الثانية.</li> <li>❖ <b>التقويم الذاتي :</b> يطلع المتعلمون على انجازات بعضهم بعضا لاكتشاف الخطأ.</li> <li>❖ <b>التقويم التكويني :</b> مدى تمكن التلاميذ من استيعاب اللون الغامق و الفاتح و حسن تطبيقه مع مراعاة درجاته</li> <li>❖</li> </ul>         |
| <b>الإبداع و الابتكار</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>الحكاية :</b> بينما كان مختار يمارس رياضته الصباحية على شاطئ البحر ، استرعى انتباهه منظر محزن ، حيث رأى عددا كبيرا من الأسماك تلقي بها الأمواج إلى الشاطئ ميتة . قال في نفسه لا شك أنها تضررت مما تسرب من حمولات البنزين الذي تنقله السفن أو من الأوساخ و قاذورات وسط مياه البحر . فكر مختار في أن يرسم صورة لسمك سعيد و في بحر نظيف و آخر حزين في بحر ملوث حتى تكون عبرة للإنسان من اجل اجتناب ما يضر به و بيئته .</li> </ul> |
| <b>التقييم الإجمالي</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- مدى قدرة المتعلمين على التعبير باللون الفاتح و الغامق .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

رقم الج ذاذة : 4  
المستوى : الثاني

الهدف الفني : التعرف على الأشكال الهندسية .  
الهدف التربوي : تحسيس المتعلم بأهمية علاقة الفرد بأسرته .  
الموضوع : باقة زهور .

### الموضوع : النقطة و الخط

الوسائل : أقلام اللبد - أقلام خشبية ملونة - قصاصات ورقية ملونة من الملحق.

| المرحلة            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب من التلاميذ القيام بحركات دائرية في الهواء باستعمال أذرعهم وأيديهم وهم واقفون ثم يغيرون الحركة بإشارة من المدرس باستعمال اليد اليسرى عوض اليد اليمنى.</li> <li>- يتناوب بعض التلاميذ على السبورة لتقليد الحركات السابقة باستعمال الطباشير أو الإسفنج المبلل .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ما هي الأشكال الهندسية التي تلاحظها في هذه الصور؟ ودوائر مختلفة الأحجام، ألوان و خطوط.</li> <li>- ما هو الشكل المشترك بين الصورة الفوتوغرافية و اللوحة التشكيلية؟ الشكل الدائري.</li> <li>- صف الدوائر التي تظهر لك في الصور؟ دوائر ملونة غامقة و ألوان فاتحة.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| أنشطة و ممارسات    | <p>يتم الانتقال إلى النشاط رقم 2 ثم يطلب من المتعلمين أن يرسموا داخل الخانات الأربعة دوائر مختلفة الأحجام ثم يحولها إلى أشكال معروفة ( برتقالة - كرة - عجلة - شمس... )</p> <p>❖ التقويم الذاتي : - يطلع المتعلمون على انجازات بعضهم بعضا لمقارنتها و اكتشاف الخطأ .</p> <p>❖ التقويم التكويني : - مدى تمكن التلاميذ من رسم الدوائر باختلاف أحجامها و مدى انسجامها مع طبيعة الأشكال المختارة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتهيا المتعلمون للانجاز الإبداعي انطلاقا من هذه الحكاية :</li> </ul> <p>الحكاية: هدية مختار لأسرته: أراد مختار أ، يدخل الفرح و السرور على أفراد عائلته و يعبر لهم عن حبه الكبير. لم يكن أمامه سوى أن يقدم لكل فرد هديته التي يحبها. فكيف له أن يرضيهم جميعا؟ خطر بباله أن يقدم لهم باقة أزهار: ليست ككل الباقات. رسم مختار مزهرية ثم رسم دوائر في لث دائرة يفضلها كل فرد من أفراد أسرته ثم قدم الباقة هدية لهم جميعا.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب من التلاميذ أن يحذوا حذو مختار.</li> <li>- يقطعون بأيديهم دوائر ورقية ملونة من الملحق و يبتكرون باقة زهور بإلصاق الدوائر على المزهرية و يرسم داخل كل دائرة شكلا لشيء يفضلها كل فرد من أفراد الأسرة.</li> </ul> |
| التقييم الإجمالي   | <p>○ مدى قدرة المتعلمين على توظيف الأشكال الهندسية الدائرية في التعبير عن قضايا عملية مختلفة ثم قدرته على استعمال خياله من أجل ابتكار أشياء تناسب مواقف معينة و محددة.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

الهدف الفني : التعرف على الأشكال الهندسية .

الهدف التربوي : ربط المتعلم بالخصوصية المعمارية لأقاليم الجنوب .

الموضوع : القلعة الصحراوية .

الموضوع : الرباعي

الوسائل : أقلام اللبد - أقلام خشبية ملونة - قطع شمع ابيض - صبغة مائية

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يمهّد المدرس للدرس بأسئلة عن واقع معمار أحياء المدينة :</li> <li>■ ماهي الأشكال الهندسية التي تتخذها منازلكم ؟</li> <li>■ كيف تبدو أشكال الواجهات ، أبوابها نوافذها ؟</li> <li>■ يتوصل إلى أهم الأشكال الغالبة : مربعات ، مستطيلات ....</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يتأمل المتعلمون الوثائق المدرجة في النشاط 1 و يجيبون عن الأسئلة :</li> <li>✓ ما الأشكال الهندسية التي تظهر في الصورة ؟ مستطيلات و مربعات</li> <li>✓ ماهي الأشكال التي استعملها الفنان في لوحته ؟ أشكال رباعية</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| أنشطة و ممارسات    | <p>يتأمل المتعلمون الوثائق المدرجة في النشاط 2 : يرسمون انطلاقا من الأشكال الرباعية : شاحنة ، منزلا ...</p> <p>❖ <b>التقويم الذاتي :</b> يعود المتعلم إلى بعض كتبه المدرسية للبحث عن رسوم لنفس ما أنجزوه و يقارنه بما أنجزه.</p> <p>❖ <b>التقويم التكويني :</b> مدى قدرة المتعلم على استيعاب الأشكال الهندسية و درجه تمكنه من رسم أشكال رباعية و انسجامها مع أشياء واقعية ملموسة .</p>                                                                                                                                     |
| الإبداع و الابتكار | <p>يقرأ المدرس على التلاميذ هذا النشيد ثم ينشدونه و يتخذ مدخلا للانجاز :</p> <p><b>قلعتي ، قلعتي</b><br/> <b>عريقة العماد</b><br/> <b>بشكله العجيب</b><br/> <b>فنون جدودي</b><br/> <b>و تشهد عن صنعة</b></p> <p><b>يا رمز تراثي</b><br/> <b>بحصنها المتين</b><br/> <b>و فنها البديع</b><br/> <b>بها تنجلي</b><br/> <b>ما لها من مثيل</b></p> <p>- يقوم المتعلمون بوضع تصميم للقلعة بواسطة قلم الرصاص و يتضمن التصميم أشكالا هندسية رباعية متنوعة ثم يعيدون رسمها بواسطة الشمع الأبيض و يلونون الورقة بالصبغة المائية .</p> |
| التقييم الإجمالي   | <p>- مدى قدرة المتعلمين على توظيف الأشكال الهندسية الرباعية لبناء قلعة ثم قدرته على تطبيق تقنية العزل بالشمع.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

**الهدف الفني :** التعرف على الأشكال الهندسية .

**الهدف التربوي :** التحسيس بأهمية الأعياد الموسمية باعتبارها مكونا من مكونات الثقافة الشعبية .

**الموضوع :** العيد الموسمي .

الموضوع : المثلث

الوسائل : أقلام اللبد – أقلام خشبية ملونة – قلم الرصاص

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>يعمل المدرس على إيجاد مدخل مناسب للدرس : يمكن اللجوء إلى مقارنتها مع الشكل الغالب في الصورة 2 من كراسة المتعلم 16</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>يتأمل المتعلمون الوثيقة 1 و يجيبون عن الأسئلة : <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ عماذا تعبر الصور الثلاث ؟ عن أجواء الاحتفال ( الفوسية – الرقصة – فرق ... )</li> <li>✓ ما هو الشكل الذي يبدو مشتركا بين هذه الصور ؟ المثلث</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| أنشطة و ممارسات    | <p>يتأمل المتعلمون الأشكال و الرسوم الواردة في النشاط 2 : يقوم المتعلمون بتزيين الخيام اعتمادا على المثلث و يقومون بتلوينها .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>التقويم الذاتي :</b> يتطلع المتعلمون إلى انجازات بعضهم البعض و يقارنون بينها .</li> <li>❖ <b>التقويم التكويني :</b> مدى قدرة المتعلم على رسم الشكل المثلث و مدى تطبيقه لمبدأي التكرار و التعاكس من حيث الشكل و التناوب من حيث اللون للمثلث وسط الخطوط المتوازية مع مراعاة أحجامها .</li> </ul>                                                                                                                                                                                |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>ينطلق المدرس من الحكاية التالية من اجل الانجاز الإبداعي :</li> <li>مختار تلميذ نشيط يحب أن يعيش وسط الناس و يحس بالسعادة بينهم ، فرح كثيرا لما اخبره أبوه بمرافقته لزيارة العيد الموسمي الذي يقام بالبادية لما نزل من سيارة أبيه وضع يده على أخته زينة و انطلقا يعدوان وسط الجمع المهيرو يتجولان بين الخيام الكثيرة المنتشرة أعجب مختار بالمنظر و أراد أن يرسم لوحة تخلد ذكرى هذا الموسم الجميل و ما شمله من مظاهر الاحتفال : استعرض لوحات معبرة عن الفروسية التقليدية ...</li> <li>يستوحي التلاميذ إبداعهم من مضمون الحكاية ثم يبتكرون اللوحة باستعمال المثلثات و توظيف أقلام اللبد أو الأقلام الخشبية .</li> </ul> |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>مدى قدرة المتعلمين على توظيف المثلث في التعبير عن الواقع ثم قدرته على زخرفة الخيام بأشكال مثلثة ، رباعية أو دائرية .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**الهدف الفني :** التعرف على المجسمات الفارغة المملوءة .

**الهدف التربوي :** تحسيس المتعلم بتنمية علاقاته الاجتماعية مع محيطه في القرية و المدرسة .

## الموضوع : المجسمات

الوسائل : لصاق - مقص - أقلام ملونة - علب كرتونية مسترجعة .

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>يعرض المدرس على تلاميذه قطعة من ورق على شكل مربع ثم يعرض عليهم مجسما على شكل مكعب .</li> <li>يستدرج المتعلمين إلى تسمية كل شكل باسمه : مربع - مكعب</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ملاحظة الوثيقة     | <p>❖ <b>يلاحظ المتعلمون الوثيقة رقم 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يذكرون صورها و يصنفونها : لعبة سيارة صغيرة - صورة لمنازل أطلسية - بالونات هوائية - طبل</li> <li>يذكرون أشكالها : اللعبة / دائرة - البناية / مستطيلات و مكعبات - الطبل / اسطوانة ....</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| أنشطة و ممارسات    | <p>❖ <b>يلاحظ المتعلمون صور النشاط رقم 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف المتعلم المجسمات : المكعب - متوازي المستطيلات - الهرم - اسطوانة - مخروط .</li> <li>يلاحظ المتعلم أن هذه المجسمات تقابلها مجسمات أخرى مفككة تماثلها في الحجم .</li> <li>يستدرج المدرس المتعلم للتعرف على أصل المجسم و شكله .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>تستغل الحكاية في استاهام الانجاز :</b></li> <li>■ <b>الحكاية :</b> في كل يوم ، يحرص مختار عل حضور الصلاة في مسجد بعيد من حيه . و رغم بعد المسافة ، فإنه كان يسعد كثيرا حين يجد نفسه بين المصلين مفعما بالإيمان و بمشاعر روحانية عظيمة ... سمع مرة سكان حيه يتحدثون عن رغبتهم في بناء مسجد قريب منهم فسر لذلك ثم فكر في إبداع مجسم لمسجد الحبي له صومعة شاهقة مزخرفة بأشكال هندسية متنوعة و جامور ذو أربعة دوائر نحاسية و أبواب خشبية منقوشة و نوافذ مختلفة الأحجام ...</li> <li>■ يتنافس المتعلمون في إبداع مجسمات مختلفة لمساجد متنوعة و ذلك بتفكيك العلب و قلبها ثم إعادة تركيبها بواسطة اللصاق و بجمع أجزائها مع علب أخرى .</li> </ul> |
| التقييم الإجمالي   | <p>❖ <b>بعد انجاز العمل تراعى :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>مدى قدرة المتعلم على اكتساب مهارة التعامل مع الشكل المجسم و التعبير عنه .</li> <li>مدى مهارة المتعلم في حسن استغلال الأشياء المهملة و تحويلها إلى أشياء ذات قيمة فنية .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

رقم الجذاعة :

المستوى : الثاني

الهدف الفني : التعرف على المجسمات الفارغة و المملوءة .

الهدف التربوي : تحسيس المتعلم بأهمية الدور الذي تلعبه السيارة في حياة الإنسان .

الموضوع : المجسمات الفارغة و المملوءة

الوسائل : عود ثقاب - مكعبات بطاطس - جزر .

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يعرض المدرس على التلاميذ علبة فارغة و أخرى مملوءة ثم عن طريق قطعة من الطباشير يجسد المدرس مفهوم المملوء و الفارغ و ذلك بمحاولة جعل الطباشير تخترق المجسم المملوء ، سيلاحظ المتعلمون استحالة ذلك. و العكس صحيح .</li> </ul>                                   |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يلاحظ المتعلمون الوثيقة المدرجة في النشاط رقم 1 :</li> <li>● يذكرون صورها و يصنفونها : صورة فوتوغرافية لمجسم حديد مربع الشكل تتوسطه مجسمات مربعة تبدو أنها فارغة - مجسما سيارتان فارغتان - مجسم فني لأشكال عضوية ملونة و مملوءة - مجسمات مملوءة .</li> </ul> |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ المتعلمون صور النشاط رقم 2 و يتعرف المتعلم المجسمات الفارغة و المملوءة عن طريق الملاحظة و ذلك بتلوين المملوء منها .</li> </ul>                                                                                                                         |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يبتكر المتعلمون هيكل سيارة فارغة ( عبارة عن لعبة ) و يسترشدون أثناء ذلك بالمراحل التي تعرضها الصور الجانبية لصفحة الانجاز .</li> <li>■ يتم توظيف أعواد الثقاب الخشبية - مكعبات البطاطس - دوائر جزر أو عناصر أخرى متوفرة .</li> </ul>                         |
| التقييم الإجمالي   | <p>❖ بعد انجاز العمل تراعى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● مدى قدرة المتعلم على ابتكار المجسمات بوسائل و مواد غير مألوقة و التعبير بواسطتها عن أشياء محسوسة .</li> </ul>                                                                                                               |

## الموضوع : المجسمات المتجاورة و المتباعدة

الوسائل : علب كبريت - صباغة مائية - أقلام لبدية .

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يجري المدرس نقاشا بسيطا حول انتشار ظاهرة السكن العشوائي بالمدن بسبب هجرة سكان القرية إلى المدن</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ المتعلمون الوثيقة المدرجة في النشاط رقم 1 :</li> <li>• يذكرون صورها و يصنفونها : مجسمات لأواني خزفية مختلفة الألوان و الأحجام - مجسمات متجاورة و متباعدة - مجموعتان سكنيتان متباعدتان .</li> </ul>                                                                                                                                                                                       |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ بعد ملاحظة المتعلمون صور النشاط رقم 2 يطالبهم المدرس بـ :</li> <li>▪ التمييز بين الأحجام المتجاورة و المتباعدة انطلاقا من طرق توزيع مكعبات السكر التي تبدو في الصور .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                               |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ اعتمادا على علب الكبريت التي يحضرها التلاميذ يقوم التلاميذ بما يلي :</li> <li>▪ تشكيل مجموعات عمل ينجزون خلاله منازل صغيرة يلونونها و يجعلون لها نوافذ و أبواب ...</li> <li>▪ بعد أن تجف الصباغة تقوم مجموعة بتركيب المنازل الصغيرة بطريقة متلعدة بينما تقوم مجموعة أخرى بالعكس</li> <li>▪ خلال عملهم يسعى المتعلمون إلى جعل تركيباتهم مجموعات سكنية لقرية يسودها النظام و الهدوء .</li> </ul> |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ بعد انجاز العمل تراعى :</li> <li>• مدى قدرة المجموعة على توظيف المجسمات بمفهوم التجاور و التباعد في انجاز العمل .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## الموضوع : المجسمات ذات اللون الواحد

الوسائل : صباغة مائية – أقلام لبدية أو خشبية .

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ينطلق الدرس بالحكاية التالية : عيد ميلاد مختار</li> </ul> <p>اليوم عيد ميلاد مختار ، كل أصدقائه سيحضرون حفلة الليلة ... بينما كان مختار منكبا على نفخ البالونات بالهواء ، أدرك بذكائه أن ما تخفيه أخته لن يكون سوى هدية له في يوم عيد ميلاده ، سيطر عليه الفضول ... انتهز فرصة سانحة ثم دخل الغرفة و لما أضاء مصباحها لمح فوق السرير علبة كرتونية فتحها على عجل و إذا به يجد بداخلها علبة أخرى ، فتحها فوجد علبة ثالثة اقل حجما و لما فتحها لم يجد بداخلها شيئا يا له من مقلب ظريف .</p> <p>❖ يضع المدرس علبة كرتونية بيضاء قرب النافذة يلاحظ التلاميذ وضعيتها و تفاعلها مع الضوء :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ المساحة التي يسقط عليها الضوء مباشرة تكون بيضاء ناصعة .</li> <li>▪ المنطقة التي يسقط عليها الضوء بدرجة اقل : تكون خافتة .</li> <li>▪ المنطقة التي تكون محجوبة عن الضوء تكون غامقة .</li> <li>▪ يستنتجون أن تفاعل الضوء على المساحة هو السبب في تغير اللون من الفاتح إلى الغامق .</li> </ul> |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ المتعلمون الوثيقة المدرجة في النشاط رقم 1 :</li> <li>• يذكرون صورها و يصنفونها : مسجد مبني على الطريقة المغربية – اختلاف السطوح من الفاتح إلى الغامق – مكعبات – مستطيلات – نحتا لحجمن توأمين .</li> <li>• مطالبة المتعلمين بتحديد مصدر الضوء .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ بعد ملاحظة المتعلمون صور النشاط رقم 2 يطالبهم المدرس ب :</li> <li>▪ تلوين المجسمات بلون واحد حسب موقعها من منبع الضوء مطبقين التقنية التالية :</li> </ul> <p>يلونون المساحة المضيئة بقلم خشبي تلوينا خفيفا غير مضغوط ، و يلونون المساحة الخافتة ضاغطين على القلم الملون الخشبي بدرجة أكثر ، و يلونون المساحة المحجوبة عن الضوء بالضغط على القلم قلم الإمكان للحصول على مساحة غامقة .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ يبدع التلاميذ في صفحة الانجاز الموالية فيتمون رسم النوافذ و الأبواب و يلونون النباتات حسب موقعها من الشمس التي تمثل مصدر الضوء باستعمال أقلام لبدية أو خشبية ملونة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| التقييم الإجمالي   | <p>❖ بعد انجاز العمل تراعى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مدى قدرة المجموعة على تلوين المساحات المقابلة للضوء باللون الفاتح و غير المقابلة له بدرجة اقل و المحجوبة عنه بدرجة غامقة من نفس اللون .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

الهدف الفني : التعرف على الأشكال الهندسية .

الهدف التربوي : التحسيس بقيمة الأم و دفء حنانها .

## الموضوع : عيد الأم

الموضوع : المجسمات الملونة

الوسائل : أقلام اللبد - أقلام خشبية ملونة - صباغة مائية - مقص

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>يثير المدرس انتباه المتعلمين إلى أهمية الهدايا في الحفاظ على العلاقات بين الناس و تعبيرها عن المحبة ، مصداقا لقول رسول الله صلى الله عليه و سلم " تهادوا تحابوا "</li> <li>يجيب المتعلمين عن أسئلة من قبيل : - ماهي أهم المناسبات التي يتبادل فيها الناس الهدايا ؟</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ المتعلمون الوثيقة 1 المدرجة في النشاط رقم 1 و يستنتجون أنها عبارة عن هدايا مختلفة الألوان و الأحجام .</li> <li>يتذكرون من خلال ملاحظة ألوانها الدرجات الضوئية و مصدر الضوء .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| أنشطة و ممارسات    | <p>بعد ملاحظة المتعلمون صور النشاط رقم 2 يطالبهم المدرس ب :</p> <p>تلوين المكعب 1 بلون واحد أزرق و المكعب 2 بالألوان الثانوية و المكعب 3 بالألوان الأساسية .</p> <p>❖ <u>التقويم الذاتي</u> : عن طريق المقارنة بين الأعمال يتأكد التلاميذ من قدرتهم على تلوين الأجسام .</p> <p>❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى قدرة المتعلمين على المقارنة بين المجسمين متعددي الألوان و بين المجسم الواحد و مدى قدرتهم على إدراك المجسمين الملونين بأكثر من لون . يثيران الانتباه و يعبران عن النشاط و الحيوية و يجعلان الناظر يهتم باللون أكثر من الحجم عكس المجسم ذي اللون الواحد .</p> |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>يحضر التلاميذ علبا مسترجعة ، يقومون بتفكيكها ثم قلبها و يلصقون أطرافها و أجزاءها من جديد و يلونون مساحتها الستة بلون واحد من اختيارهم .</li> <li>يقصون الأوراق الملونة الموجودة بالملحق أشرطة و يرسمون على ظهر كل منها أشكالا هندسية متنوعة و مختلفة الأحجام يقصونها و يلصقونها على مساحات اللعب</li> <li><u>ملاحظة</u> : يمكن إنجاز هذا النشاط بشكل جماعي عن طريق نهج المدرس لدينامية الجماعات بحيث يتكلف كل عضو بعمل محدد .</li> </ul>                                                                                            |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>مدى قدرة المجموعة على تلوين المجسمات و مدى مهارتهم في تقطيع أشكال هندسية و إلصاقها على المساحة لتزيين اللعب .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

**الهدف الفني :** التعرف على المجسمات المتماثلة .

**الهدف التربوي :** تحسيس المتعلم بجمالية التراث المعماري الإسلامي .

**الموضوع :** الساحرة و القصر .

## الموضوع : المجسمات المتماثلة

الوسائل : أقلام اللبد - أقلام خشبية ملونة - صباغة مائية - مقص - لصاق

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يعرض المدرس قناعا ورقيا يقصه طوليا بحيث يقسمه إلى نصفين و يلون النصف الأول بالأحمر و النصف الآخر بلون اخضر</li> <li>● يطالب المتعلمين بمقارنة الجزأين و الإتيان بأمثلة لأشياء تتماثل .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يلاحظ المتعلمون الوثيقة 1 المدرجة في النشاط رقم 1 و يستنتجون أنها عبارة عن صورة لقصر " تاج محل " ثم يصفون مكوناته .</li> <li>● إذا ما رسمنا محورا عموديا يمر وسط الباب الرئيسي و القبة الكبيرة نلاحظ أن كل الأحجام و الأعمدة و البيوت و النوافذ على اليمين لها نظير مماثل على اليسار شكلا و لونا و زخرفة .</li> <li>● يلاحظ المتعلمون الأواني المرسومة أسفل الصورة الرئيسية رقم 1 و يعينون شفويا الأواني المتماثلة منها .</li> </ul> |
| أنشطة و ممارسات    | <p>يشتغلون على مضامين الوثيقة 2 بتحديد التماثل داخل العنصر الواحد " السيارة " مع إبراز محور التماثل و بتحديد التماثل داخل مجموعة من العناصر بإبراز محور التماثل كذلك " الأحجام المكعبة و الدائرية "</p> <p>❖ <b>التقويم الذاتي :</b> عن طريق المقارنة بين الأعمال يتأكد التلاميذ من قدرتهم على تلوين الأجسام .</p> <p>❖ <b>التقويم التكويني :</b> مدى قدرة المتعلمين على اكتشاف الأحجام المتماثلة و التعرف عليها ، و تطبيق تقنية تلوين المساحات باللون الواحد .</p>           |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحكي المدرس حكاية الساحرة الشريرة :</li> <li>■ يدعى التلاميذ إلى محاولة إعادة بناء النصف الثاني لقصر الملك حتى تعود إليه السعادة و الفرح و تغمر البهجة قلب السلطان ، يعتمد التلاميذ في إنجازهم على الرسوم الموجودة بالمحقق ص: 65 بحيث يقصون الأحجام و الأشكال المرسومة في الجانب الأيمن ثم يلونون ما تم إلصاقه .</li> </ul>                                                                                                          |
| التقييم الإجمالي   | <p>❖ <b>بعد انجاز العمل تراعى :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● مدى قدرة المجموعة على تلوين المجسمات و مدى مهارتهم في تقطيع أشكال هندسية و إلصاقها على المساحة لتزيين العلب .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     |

الهدف الفني : التعرف على المجسمات المتماثلة .  
الهدف التربوي : تحسيس المتعلم بجمالية التراث المعماري الإسلامي .  
الموضوع : الساحرة و القصر .

## الموضوع : الأشكال العضوية

الوسائل : أقلام خشبية ملونة - صباغة مائية - أنبوب قلم جاف فارغ - ...

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• البحر ثروة و نعمة من نعم الله ، اذكر بعض ثروة البحر الطبيعية ؟ " الأسماك - الماء - الطحلب - الأصداف ...</li> <li>• هل يمكن اعتبار السمكة شكلا هندسي؟ - لا يمكن ذلك لان للسمكة شكلا عضويا .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تتم ملاحظة الوثيقة المدرجة في النشاط رقم 1 ليستنتج التلاميذ أن الوثيقة عبارة عن لوحة زينية لشكلين متشابهين ، لطحالب مختلفة الألوان و أن خلفية الشكلين زرقاء تتخللها أشكال هندسية .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| أنشطة و ممارسات    | <p>○ تتم ملاحظة الوثيقة المدرجة في النشاط رقم 2 ثم الإجابة عن الأسئلة التالية :</p> <p>- ماذا تمثل الصورة ؟ صورة لعمق البحر أو لبركة مائية</p> <p>- ماذا ترى في عمق البحر الذي تمثله الصورة ؟ سمكات صغيرة و أخرى كبيرة ذات أشكال و أحجام مختلفة و ألوان متباينة : محارات ، طحالب ، فقاعات مائية ...</p> <p>يحيط المتعلمون الطحالب بخط غليظ بارز و مضغوط و يلونونها بألوان زاهية .</p> <p>❖ <u>التقويم الذاتي</u> : يتم التقويم الذاتي عن طريق مقارنة التلاميذ بين إنجازاتهم .</p> <p>❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى إدراكهم و استيعابهم للأشكال العضوية . .</p> |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يعبر التلميذ عن منظر لأعماق البحر و أصدافه و نباتاته و صخوره و أسماكها و يستعمل تقنية النفخ على الصباغة المائية السائلة بواسطة أنبوب قلم جاف فارغ لتحسيد نباتات أعماق البحر .</li> <li>■ يلون المساحات المؤطرة باستخدام الأقلام الخشبية الملونة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                            |
| التقييم الإجمالي   | <p>❖ بعد انجاز العمل تراعى :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مدى قدرة المتعلم على توظيف الأشكال العضوية في انجاز عمل فني و إبداعي .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

- الهدف الفرعي :** التعرف على الأشكال العضوية الفارغة و المملوءة .
- الهدف التربوي :** تنمي الشعور بجمالية الفضاء و الرغبة في حسن استغلاله .
- الموضوع :** زجاجة القسم .

## الموضوع : الأشكال العضوية الفارغة

الوسائل : صباغة مائية شفافة

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• تم إثارة انتباه المتعلمين إلى ما يزين القسم و يملأ فضاءاته .</li> <li>• يذكرون هذه الفضاءات المزينة بلوحات و صور و ملحقات ...</li> <li>• يكشفون أن زجاج النوافذ غير مستغل و يفكرون في طريقة جميلة لاستغلاله .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                      |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• اللوحة الأولى : عبارة عن زجاجة مملوءة مملوءة .</li> <li>• اللوحة الثانية : عبارة عن تصميم أولي للوحة يشمل على مساحات فارغة .</li> <li>• اللوحة الثالثة : عبارة عن شبك حديدي يتضمن عناصر زخرفية فارغة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                             |
| أنشطة و ممارسات    | <p>○ بالانتقال إلى الوثيقة المدرجة في النشاط 2 يلاحظ المتعلمون أن :</p> <p>– الزهرة الأولى تتطابق مع الزهرة الثانية .</p> <p>– أنهما معا عبارة عن أشكال عضوية .</p> <p>و يطال المتعلمون بتلوين الزهرة الأولى كي تبدو فارغة و تلوين الثانية كي تبدو مملوءة و ذلك باستعمالهم لونا واحدا</p> <p>❖ <b>التقويم الذاتي :</b> يعمل المدرس على دفع التلاميذ لاكتشاف أخطائهم .</p> <p>❖ <b>التقويم التكويني :</b> مدى إدراك التلاميذ لمفهوم الشكل العضوي الفارغ و المملوء .</p> |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعود المدرس إلى طرح فكرة إيجاد طريقة فنية لتزيين زجاج نوافذ القسم حتى يبدو الزجاج شفافا جميلا .</li> <li>• يرسمون أشكالا عضوية فارغة و مملوءة على شكل نباتات أو أزهار أو فراشات مختلفة باستخدام قلم الرصاص و الصباغة المائية الشفافة و الفرشاة .</li> </ul> <p>■ <b>ملحوظة :</b> يتم الحرص على إضافة كمية من الماء للصباغة كي تصبح شفافة و سائلة .</p>                                                                        |
| التقييم الإجمالي   | <p>❖ <b>بعد انجاز العمل تراعى :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• قدرة المتعلم على توظيف الأشكال العضوية الفارغة و المملوءة في انجاز عمل فني و إبداعي .</li> <li>• القدرة على توظيف تقنية الصباغة المائية الشفافة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                          |

- الهدف الفني :** التعرف على الأشكال العضوية ذات اللون الواحد .
- الهدف التربوي :** تمكين التلميذ من امتلاك المبادئ الأولية للزخرفة .
- الموضوع :** أزين صوري .

## الموضوع : الأشكال العضوية ذات اللون الواحد

الوسائل : الانسوخ - قلم الرصاص - أقلام ليد و أقلام خشبية ملونة

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• حوار قصير حول الزخرفة الإسلامية من خلال عمارتها و تحفها : المساجد و القبب و الأواني الخزفية .</li> <li>• يركز على محتويات المساجد و زخرفتها و ما تحتوي عليه هذه الزخارف من أشكال عضوية مختلفة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ المتعلمون الوثيقة المدرجة في النشاط 1 : اشتغالها على شريطين زخرفيين الأول يمثل زليجا و الثاني نقشا على الجبس و كلاهما يضم أشكالا عضوية نباتية و مبسطة و مختزلة و بلون واحد .</li> <li>• الصورة رقم 2 عبارة عن مجموعة من إطارات فارغة مزخرفة بأشكال عضوية نباتية ذات لون واحد .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• الوثيقة 2 عبارة عن نشاط توليفي يقوم المتعلمون بملاحظته و الاشتغال عليه انطلاقا من نموذج الخانة الاولى " ورقة الشجرة "</li> <li>• يملا المتعلمون الأماكن الفارغة من الخانات الثلاثة المتتالية " قلب "</li> <li>• في الخانات الثلاثة الأخيرة يتكرر المتعلمون شكلا عضويا من اختيارهم ، موظفين مبدأ التكرار أو التعاكس</li> <li>• يلونون بعد ذلك أشكالهم بلون واحد .</li> <li>و يطال المتعلمون بتلوين الزهرة الأولى كي تبدو فارغة و تلوين الثانية كي تبدو مملوءة و ذلك باستعمالهم لونا واحدا</li> <li>❖ <b>التقويم الذاتي :</b> يتم بإجاءات من المدرس يكتشف بواسطتها المتعلم أخطائه .</li> <li>❖ <b>التقويم التكويني :</b> مدى تعرف التلاميذ على الأشكال العضوية ذات اللون الواحد و مدى التمكن من توظيف المبادئ الزخرفية " التكرار و التعاكس " .</li> </ul> |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يسرد المدرس على التلاميذ حكاية عنوانها مختار يزين صورته : اعتادت جدة مختار أن تزوره في منزل أسرته بالمدينة و كان مختار يسعد كثيرا بزيارتها و يتمتع بحكاياتها الشيقة المثيرة . و حدث أثناء زيارتها أن طلبت منه هدية بمقام جدته و مكانتها في قلبه .</li> <li>■ يستثمر النص في انجاز الإبداع باستيحاء التلاميذ فكرة مختار طريقة يزينون بها إطار صورته حتى يقدموها هدية لاحد أفراد أسرته .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| تقنية الانجاز      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرسم المتعلم شكلين عضويين مختلفين داخل كل من الخانتين الفارغتين ثم ينسخ الشكلين بالانسوخ و يعيد نقلهما داخل المربعات المحيطة بالصورة ليجعل منهما أشكالا تزخرف الإطار .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>بعد انجاز العمل تراعى :</b></li> <li>• قدرة المتعلم على توظيف الأشكال العضوية ذات اللون الواحد في انجاز عمل فني و إبداعي .</li> <li>• مدى تحكمه في تقنية النسخ و التلوين .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

- الهدف الفني : التعرف على الأشكال العضوية ذات اللون الواحد .
- الهدف التربوي : تمكين التلميذ من امتلاك المبادئ الأولية للزخرفة .
- الموضوع : أزين صوري .

## الموضوع : الأشكال العضوية الملونة

الوسائل :- أقلام ليد و أقلام خشبية ملونة

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>● الحكاية :<br/>           سال المدرس التلاميذ عن رأيهم في دور الياضية و نشاطها الفلاحي ، فأجابه مختار قائلا : إني أحب البادية لأنها مصدر الخيرات و بدونها لا تزدهر المدن ، إنها سبب رواجها بما تمدد بها من منتوجات فلاحية كثيرة و متنوعة تحرك بها عجلة الاقتصاد و تنشط الحياة الاجتماعية كما تعود على الفلاح بالنفع العميم .</li> <li>■ يستوحي المدرس من الحكاية الأسئلة التالية :           <ul style="list-style-type: none"> <li>● ما هي أهم المواد الفلاحية التي تمد البادية المدن ؟ " الخضر - الفواكه - الحبوب - اللحوم - الألبان "</li> <li>● أين تتجلى أهمية النشاط الفلاحي بالبادية ؟ " في تنشيط الاقتصاد "</li> </ul> </li> <li>■ يعتمد المدرس على إجابات التلاميذ بربط المقدمة بالمرحلة اللاحقة من المدرس .</li> </ul> |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يلاحظ المتعلمون الوثيقة المدرجة في النشاط 1 ليستنتجوا :           <ul style="list-style-type: none"> <li>■ أن الصورة الأولى تمثل مجموعة من الخضراوات على شكل وجه معالم دمية .</li> <li>■ أن الصورة الثانية تشخيص وجه دمية من خضراوات و فواكه .</li> <li>■ في الأشكال المحادية للوثيقة 1 يستقضي التلاميذ تعابير الوجوه .</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يلاحظ التلاميذ مراحل تشخيص الفلفل في الخانات الثلاثة الأولى :           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. في المرحلة الأولى شكل طبيعي .</li> <li>2. في المرحلة الثانية هناك أعضاء أضيفت إلى الفلفل .</li> <li>3. في المرحلة الثالثة إضافة اللباس و ملامح و تعابير الوجه .</li> </ol> </li> <li>● يشخص التلاميذ الإحاسة الموجودة في الخانة رقم 1 و الجزرة في الخانة رقم 2</li> <li>❖ <u>التقويم الذاتي</u> : يتم برصد الخطأ عن طريق اطلاع التلاميذ على إنجازات بعضهم البعض .</li> <li>❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى قدرة التلاميذ على تشخيص الخضر و الفواكه باعتبارها أشكالا عضوية .</li> </ul>                                                                                                                        |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يطالب التلاميذ بتأمل و ملاحظة الفواكه و الخضر الواردة بصفحة الانجاز المولية ثم يشخصونها و يضعون تعابير الوجه بشكل يناسب مزاجها " المعبر عنه بالعبارات و الجمل المحادية لها " ثم يلونونها بألوان من اختيارهم .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● مدى قدرة المتعلم على تشخيص الأشكال العضوية الملونة و توظيفها في تنمية مهارات التعبير .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**الهدف الفني :** التعرف على الأشكال العضوية المتماثلة .

**الهدف التربوي :** تحسيس المتعلم بقدرة اللوحة الملونة على التشكيل الفني و الجمالي

**الموضوع :** الفراشة الملونة .

### الموضوع : الأشكال العضوية المتماثلة

الوسائل :- أقلام ليد و أقلام خشبية ملونة - قلم الرصاص - ورقة م الملحق - الصباغة المائية .

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>يبدأ المدرس حصته بعرضه لأشكال عضوية متماثلة مختلفة .</li> <li>يقوم التلاميذ بتسميتها و تحديد محاور تماثلها .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>بعد ملاحظة التلاميذ مضمون الوثائق رقم 1 يجيبون على أسئلة المدرس : <ul style="list-style-type: none"> <li>ماذا تمثل اللوحة الأولى ؟ زليج مغربية تقليدي .</li> <li>ماذا تمثل الصورة الثانية ؟ لوحة لزخرفة بالخط العربي الإسلامي .</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>يتأمل التلاميذ نموذج شكل الحشرة : المتماثلة ، و غير المتماثلة</li> <li>التمرين 1 : يجد التلاميذ من بين أوراق الأشجار الأربعة المتماثلة منها ثم يلونونها .</li> <li>التمرين 2 : الرسم الثاني عبارة عن صورة أسد يطلب من المتعلم أن ينسخ شكل الأسد ثم ينقله في الخانة الفارغة بحيث يكون متماثلا مع صورة الخانة الأولى .</li> <li>❖ <b>التقويم الذاتي :</b> أن ييدي المتعلم ملاحظاته حول العمل الذي قام به .</li> <li>❖ <b>التقويم التكويني :</b> مدى تمكن المتعلم من التعرف على الأشكال العضوية المتماثلة التي قام بها .</li> </ul>                                                                                                                        |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>يستوحى الانجاز من مضامين الحكاية التالية : خرج مختار في نزهة مع أسرته إلى الغابة في فصل الربيع و هناك شاهد فراشات ملونة تطير و تنتقل بين الأشجار و الأزهار فرحة مسرورة . أعجب مختار بهذه الفراشات الملونة الجميلة و لما عاد إلى بيته في المساء أراد أن يرسم فراشة .</li> <li>يفكر التلاميذ في مساعدة مختار</li> <li>يقطع المتعلم ورقة الملحق من صفحة 69</li> <li>يضع مباشرة من أنبوب الصباغة بقعا متجاورة و مختلفة الألوان ثم يطوي الورقة من وسطها و يضغط عليها بيده و بعد جفاف الصباغة يفتحها ثم تطوى الورقة من جديد ثم يرسم نصف الفراشة على الجهة الخلفية للورقة المطوية</li> <li>يقطعها و يلصقها في المكان المخصص لذلك على صفحة الانجاز .</li> </ul> |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>يتأكد المدرس من تعرف التلميذ على الأشكال العضوية المتماثلة و قدرة اللوحة الملونة على تشكيل عمل فني .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

الهدف الفني : التعرف على الأشكال العضوية غير المتماثلة .

الهدف التربوي : اعتماد المتعلم على ذاكرته لتخيل صورا من حياته و يجسدها في عمل فني

الموضوع : اللطخة السحرية .

الموضوع : الأشكال العضوية غير المتماثلة

الوسائل : قلم الرصاص – الحبر الصيني أو الصمغ .

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>يمكن للمدرس الاستغناء عن التلميذ نظرا لكون مرحلة الابتكار تتطلب وقتا أطول .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• يلاحظ التلاميذ الوثائق المدرجة في النشاط رقم 1 و يجيبون على الأسئلة التالية : <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ماذا تمثل اللوحة الأولى ؟ لوحة فنية تشكيلية .</li> <li>■ استخراج ما يوجد فيها من أشكال هندسية و غير متماثلة ؟</li> <li>■ ماذا تمثل اللوحة الثانية ؟ صورة فنية .</li> <li>■ استخراج ما تحتوي عليه من أشكال عضوية و غير متماثلة و لذكر ألوانها .</li> </ul> </li> </ul> |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتأمل التلاميذ مضمون رسوم الوثيقة رقم 2 ثم يقومون ب : تزيين القميص بأشكال عضوية غير متماثلة .</li> <li>❖ <u>التقويم الذاتي</u> : يحرص المدرس على أن يقوم كل تلميذ عمله بنفسه و ذلك بتوجيه أسئلة مركزة و هادفة انطلاقا من رسوم التلاميذ .</li> <li>❖ <u>التقويم التكويني</u> : الحرص على معرفة مدى قدرة المتعلم على استيعاب مفهوم الأشكال الهندسية غير متماثلة .</li> </ul>                   |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ابتكار عمل فني من خلال اللطخة : <ul style="list-style-type: none"> <li>• يضع التلاميذ وسط ورقة الانجاز ص 45 نقطة مداد اسود أو صمغ</li> <li>• يقومون بتحريك القطرة يمينا و يسارا عموديا و أفقيا . بعد أن تجف اللطخة يتأملها التلميذ بحثا عن شكل واقعي معروف لديه و يغنيه برسوم باستعمال القلم الأسود الجاف .</li> </ul> </li> </ul>                                                           |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• مدى القدرة على قراءة الأشكال العضوية الناتجة عن اللطخة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

**الهدف الفني :** التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة ذات اللون الواحد .

**الهدف التربوي :** تنمية المهارة اليدوية لدى المتعلم و تحسيسه بالقيمة الجمالية لتراثه .

**الموضوع :** ليلة عاشوراء .

**الموضوع :** التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة ذات اللون الواحد .

**الوسائل :** مسحوق الجوز - الزعفران الاصطناعي - أقلام اللبد .

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>الحكاية :</b> لم تكد شمس النهار تغيب حتى بدأت روائح الأطعمة الشهية تفوح من منازل الحي ، و بين حين و آخر ، تبعث زغاريد من هنا و هناك ... أنها ليلة عاشوراء . انطلقت زينة مسرعة و انضمت إلى صديقاتها تباهيهن بنقش الحناء الذي وشمته عمتها على يديها الصغيرتين . اندهشت الصغيرات لما رأين أشكالا عجبية مرسومة بالحناء ، شبكات ذهبية و خطوطا هندسية كثيفة و متنوعة ، سعدت زينة لما صاحت إحدى صديقاتها قائلة : ما أسعدك يا زينة بهذا النقش الجميل .</li> <li>■ يستثمر المدرس مضمون النص الحكائي و يربطه بالمرحلة الموالية .</li> </ul>     |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يلاحظ التلاميذ الوثائق المدرجة في النشاط الأول :</li> <li>■ على ماذا تحتوي اللوحة الأولى ؟ <b>رسم تشكيلي تظهر منه خطوط و نقوش .</b></li> <li>■ ما هي بعض الأشكال العضوية و الهندسية التي تبدو في اللوحة ؟ <b>يذكرها المتعلم .</b></li> <li>■ ماذا تمثل الصورة الفوتوغرافية ؟ <b>طرز مغربي أصيل .</b></li> <li>■ ماذا يظهر لك في الأشرطة الزخرفية ؟ <b>أشكال هندسية و عضوية متكررة و متناوبة .</b></li> </ul>                                                                                                                             |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتأمل التلاميذ الأشكال الواردة في النشاط رقم 2 :</li> <li>■ يطلب المدرس من المتعلمين ابتكار أشكال زخرفية هندسية فارغة و يلونونها بلون واحد مع ضرورة توظيف النقطة و الخط .</li> <li>■ يطلب منهم في المرحلة الثانية ابتكار أشكال عضوية زخرفية فارغة ذات لون واحد مع توظيف النقطة و الخط داخل الأشكال المقترحة .</li> <li>❖ <b>التقويم الذاتي :</b> يحرص المدرس على جعل المتعلم يكتشف أخطاءه تلقائيا . .</li> <li>❖ <b>التقويم التكويني :</b> مدى نجاح المتعلم في التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة ذات اللون الواحد .</li> </ul> |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يضع المتعلم يده داخل الإطار الخاص بالرسم في صفحة الانجاز ثم يحيطها بقلم الرصاص .</li> <li>■ يشترع في إبداع أشكال هندسية و عضوية فارغة ثم يلونها بلون واحد مستغلا مساحات اليد " الكف و الأصابع " و مستعينا بما أنجزه أثناء التمرين الأول مستخدما قلم الرصاص في بناء و رسم الأشكال و قلم اللبد ذا اللون الواحد.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                 |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● تقويم مدى قدرة التلميذ و نجاحه في التعبير بواسطة الأشكال الهندسية و العضوية الفارغة ذات اللون الواحد.</li> <li>● تقويم مدى قدرته على إناء مساحات اليد بأشكال زخرفية هندسية و عضوية فارغة و متنوعة و مبتكرة.</li> <li>● تمكنه من تلوين الزخارف بلون واحد دون تلوين مساحتها .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                   |

### مكون التربية التشكيلية

الموضوع : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة الملونة .

الوسائل : المقص - قلم الرصاص - ورقة بيضاء - أقلام اللبد .

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>الحكاية</u> : - غدا ليلة القدر . قالت زينة</li> <li>● إذن ستصومين أول يوم لك ، كما وعدت أباك .</li> <li>● نعم يا أمي ، فهل جهزت فستاني الجديد ، حتى أكون في موعد حفلة الإفطار الجماعي مع صديقاتي .</li> <li>● برهني على قدرتك على تحمل الجوع و الصبر طول يوم صيامك و سوف يكون فستانك بين يديك</li> <li>● بعد تناول السحور لم يعرف النوم طريقه إلى عيني زيقن كلما حدثت بعينها في ظلام غرفتها ن تراءى لها فستانها تزينه أشكال و خيوط حريرية مذهبة و بقع ملونة جميلة . فيزداد عزمها و إصرارها على أن تصوم يوم ليلة القدر.</li> <li>■ يستثمر المدرس مضمون النص الحكائي و يربطه بالمرحلة الموالية .</li> </ul> |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يلاحظ التلاميذ الالوحة التشكيلية للفنان خوان ميرو ليستنتجوا : <ul style="list-style-type: none"> <li>■ أنها تمثل كائنات غريبة تحتوي على أشكال عضوية فارغة و ملونة ثم يستخرجونه .</li> <li>■ يتأملون الصورة رقم 2 ليتعرفوا على شباك تقليدي مغربي .</li> <li>■ يتعرفون على الصندوق المزخرف العتيق الموجود في الصورة رقم 3</li> </ul> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ بالانتقال إلى رقم 2:</li> <li>1. يتأمل المتعلمون محتويات النشاط أ و يستخرجون الأشكال الهندسية المتداخلة</li> <li>2. يضيفون في النشاط ب شكلا هندسيا فارغا إلى الشكل العضوي بحيث يكون متداخلا معه</li> <li>3. في النشاط رقم ج يزينون الصحن بأشكال هندسية و عضوية فارغة و متداخلة</li> <li>❖ <u>التقويم الذاتي</u> : يتم عن طريق دفع المتعلم إلى الحكم تلقائيا على انجازه عن طريق الكشف على نموذج صحيح و دعوته إلى عقد مقارنة .</li> <li>❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى قدرة المتعلم على التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة و الملونة .</li> </ul>                                                    |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يطلب المدرس من المتعلمين أن يغمضوا أعينهم و يحاولوا رسم قطعة بإيقاع حركي سريع و رسم تفاحة بنفس الإيقاع و بلون مغاير و هكذا حتى يحصلوا على عدة أشكال عضوية .</li> <li>■ يستمر المتعلمون في اللعبة بإضافة أشكال هندسية متنوعة فارغة و ملونة</li> <li>■ يقصون من الملحق شكل قفطان فارغ و يلصقونه على ورقة الانجاز .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● مدى قدرته على التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة الملونة المتداخلة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### مكون التربية التشكيلية

الموضوع : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة المتماثلة .

الوسائل : المقص – قلم الرصاص – اللصاق .

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يبدأ المدرس حصته بأسئلة تمهيدية تصب في مضمون المرحلة الموالية :</li> <li>● لاشك أنكم تسمعون عن التماثل ، فهل تعرفون ما هي ؟ هي عبارة عن مجسمات من صخور و خشب</li> <li>● في ماذا تستعمل التماثل ؟ في تأثيث الأمكنة و في تخليد أبطال أو شخصيات تاريخي مهمة .</li> <li>■ يدعى التلاميذ إلى الانتقال إلى المرحلة الموالية .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● يلاحظ التلاميذ الوثائق المدرجة في النشاط الأول :</li> <li>■ ماذا تمثل الصورة ؟ شباك حديد تقليد مغربي</li> <li>■ ماذا ترى في الصورة الثانية ؟ زليج مغربي</li> <li>■ ما هي الأشكال التي تتضمنها كل من الصورتين ؟ أشكال عضوية و هندسية فارغة و متماثلة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحصل التلاميذ على التماثل و ذلك بوضع الشكل الهندسي داخل الشكل العضوي و إحاطة الشكل الهندسي بالشكل العضوي ثم يرسمون التفاحة داخل المربع ثم يحيطون التفاحة بالمربع كي يحصلوا على التماثل .</li> <li>❖ <u>التقويم الذاتي</u> : يحرص المدرس على أن يحقق قويم ذاتي عن طريق إطلاع كل متعلم على ما أنجزه صديقه ثم يقارنه بإنجازه .</li> <li>❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى قدرة المتعلم على التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة المتماثلة .</li> </ul>                                                                                                                               |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يطلب المدرس من المتعلمين ابتكار نظارات شمسية متبعا الخطوات التالية :</li> <li>■ يقص المتعلمون صفحة الملحق كلها " ص 65 " الخاصة بالنظارات .</li> <li>■ يقوم بطيها حسب محور تماثلها ثم يقوم بطي المستطيل وفق تماثله المعبر عنه بالخط المتقطع الفاصل بين الأشكال الهندسية " المثلث ، الدائرة ، المستطيل "</li> <li>■ يقوم بقص الشكل الذي يرغب فيه ثم يحول الشكل الهندسي المستطيل المحيط بالنظارات إلى شكل عضوي أو يضيف أشكالا أخرى يقصها من الملحق " وردة ، شجرة ، تفاحة ... " بحيث يحصل على زوجين من كل نوع يقوم باللصاق كل واحد منها بنصفي النظارات في أعلى أو جانب إطارها .</li> </ul> |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● مدى قدرته على التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة المتماثلة .</li> <li>● مدى قدرته على استيعاب تقنية الانجاز من قص و طي .</li> <li>● مدى قدرته على تحويل الشكل الهندسي إلى شكل عضوي بإضافة أشكال أخرى .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

### مكون التربية التشكيلية

رقم الج ذاذة : 22

المستوى : الثاني

الهدف الفني : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الملونة ذات اللون الواحد .

الهدف التربوي : إكساب المتعلم القدرة على الدقة و التنظيم و التربية على النظافة .

الموضوع : بطاقة بريدية .

المدة : 45 دقيقة

## الموضوع : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية.

الوسائل : المقص – قلم الرصاص – اللصاق – ممحاة – ورق ملون – قشور البيض .

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>يبدأ المدرس حصته بالحديث النبوي الشريف قال الرسول صلى الله عليه و سلم :</li> <li>"عذبت امرأة في هرة سجنتها حتى ماتت فدخلت فيها النار ، لا هي أطعمتها و سقتها إذ هي حبستها ، و لا هي تركتها تأكل من خشاش الأرض"</li> <li>يجري المدرس ، حديثا قصيرا و مركزا ، يتوصل من خلاله مع التلاميذ إلى ضرورة العناية و الرفق بالحيوان .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ التلاميذ الصور المدرجة في النشاط الأول و يستنتجون أن :</li> <li>الصورة الأولى : عبارة عن أشكال حيوانات مبسطة ، و يجيبون على السؤال الآتي :</li> <li>كيف تبدو لك هذه الأشكال ؟ إنها أشكال مبسطة</li> <li>الصورة الثانية : عمل فني يمثل شكل حيوان أنجز بطريقة الموازيك ، و يجيبون على السؤال الآتي :</li> <li>كيف تبدو لك قطع الموازيك ؟ إنها تخضع لنظام معين ( تجاور الوحدات )</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>يلاحظ التلاميذ أن الرسم الموجود في النشاط رقم 2. عبارة عن مصباح سريري ( أباجورة ) تتخلله أشكال هندسية و عضوية</li> <li>يقوم التلاميذ بتقطيع أشكال عضوية من الملحق ( ص 71 ، 79 ) بواسطة أيديهم . ثم يلصقونها في المساحة المخصصة لها .</li> <li>يقصون بالمقص أشكالاً هندسية ملونة ن و يلصقونها كذلك .</li> <li>❖ <u>التقويم الذاتي</u> : يتم بإطلاع التلاميذ على أعمال بعضهم البعض لاكتشاف بعض الأخطاء التي تخص طريقة توظيف مفهوم التجاور أو كيفية إلصاق القطع .</li> <li>❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى قدرة المتعلم على استعمال اليد في التقطيع و التلصيق ، و الدقة في تنظيم الأشكال العضوية و الهندسية بتطبيق مفهوم التجاور .</li> </ul>                                                                                      |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>الحكاية : حكى مختار فقال : نظمت مدرستي رحلة إلى حديقة الحيوان . و كنت سعيدا بها حيث وجدت نفسي أتجول بين حيوانات متنوعة : سباع و فيلة : زرافلت : و أرانب و طيور متنوعة ، ألاعب بعضها ، و أداعب بعضها الآخر ...لفت نظري حيوان عجيب و جميل ، إذا صفقت له بيدي يهتز فرحا ، و إن لمسته استأنس بي . تأثرت به ، و أحببته كثيرا ، و تمنيت أن يكون صديقا لي . و بعد عودتي تخيلت أنني ابعث إليه ببطاقة بريدية ، يتذكرني بها ..</li> <li>يبتكر التلاميذ شكل الحيوان الذي أعجب به مختار . بحيث يكون جسمه شكلا هندسيا ن و رأسه عضويا أو العكس .</li> <li>يطالب التلاميذ باستعمال قشور البيض ، بعد تقسيم القشور إلى قطع و أجزاء . ثم يلصقون قطع البيض على مساحة جسم شكل الحيوان ، مع تطبيق مفهوم التجاور . و يلونونها بنفس اللون .</li> </ul> |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>مدى قدرته على التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية ، و إبداع أشكال فنية متميزة .</li> <li>تحسيسه بمكانة استعمال المواد المسترجعة و توظيفها في إنجاز عمل فني .</li> <li>مدى القدرة على تطبيق تقنية التلصيق بدقة و مهارة و نظام .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## ملكون التربية التشكيلية

رقم الجذاذة : 23

المستوى : الثاني

**الهدف الفني :** التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية المملوءة الملونة .

**الهدف التربوي :** تحسيس المتعلم بإمكانية استغلال مواد غذائية و نباتية و صناعية

و تنظيفها في إنجاز عمل فني . تحسيسه كذلك بحماية الطبيعة و تنوع عناصرها

المدة : 45 دقيقة

## الموضوع : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية المملوءة المتماثلة .

الوسائل : المقص – قلم الرصاص – اللصاق – مواد نباتية – مواد غذائية – مواد صناعية – الصبغائية – فرشاة .

| المراحل            | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <p>■ الحكاية : في طريقنا إلى ضيعة جدي ن رأيت بين سفوح الجبال حقولا خضراء من شعير و قمح تطل حباته من سنابل تتمايل كأنها ترقص فرحا بمقدمنا ، و حولها خضراوات مختلفة الأنواع و الألوان .</p> <p>يا له من منظر بهيج ! فهنا أزاهير الياسمين ، و هناك شقائق النعمان ، تحيط بها أقحوانتن بيضاء و صفراء ، و على مقربة منها شاهدت فلاحا يصفف التبن أكواما و حوله خراف تنهادى في مشيتها كأنها السحاب . استنفقت من سحر ما أرى على صوت أختي زينة و هي تصفق بيديها الصغيرتين قائلة : ها هي ذي ضيعة جدي ... !</p> <p>يستثمر المدرس مضمون الحكاية ، و يربطه بالمرحلة المولية .</p> |
| ملاحظة الوثيقة     | <p>■ الوثيقة الأولى : عبارة عن عمل تلميذ ، يمثل حشرة تم إنجازه باعتماد تقنية إلصاق القطاني و العجائن . يذكر التلاميذ نوع القطاني و العجائن .</p> <p>■ الوثيقة الثانية : عبارة عن عمل تلميذ أيضا . يمثل شكل سمكة مجسدة باعتماد تقنية التركيب و الإلصاق بمواد متنوعة</p> <p>■ يقوم التلاميذ بذكر أنواع هذه المواد .</p>                                                                                                                                                                                                                                               |
| أنشطة و ممارسات    | <p>■ يعبر التلاميذ داخل إطار السمكة بمواد مختلفة ( قطاني – عجائن – رمل – نجارة – أوراق شجر يابس – قشور البيض – موزون – عود الثقاب – تبن – قنب – خيوط – صوفية .... )</p> <p>■ حيث يختارون منها ما يرونه مناسباً .</p> <p>❖ <u>التقويم الذاتي</u> : تعرض بعض أعمال التلاميذ على الطاولات ، و يقومون بقراءة جماعية لأعمال بعضهم البعض .</p> <p>❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى قدرة المتعلم على التعبير بمواد مختلفة .</p>                                                                                                                                             |
| الإبداع و الابتكار | <p>■ في المرحلة الأولى ، يرسم التلاميذ ضيعة بواسطة قلم الرصاص ، كما يتصورونها ، موظفين الأشكال الهندسية و العضوية ( أزهار ، أشجار ، حيوانات ، عربة ، حقول ، منزل ... )</p> <p>■ يعبر التلاميذ على العناصر المتواجدة في الضيعة اعتمادا على مواد نباتية و غذائية ، و صناعية مختلفة ، مراعين الانسجام و الألف بين المواد و مكونات عناصر الضيعة</p> <p>■ يستحسن أن يكون المتعلم المواد التي يرغب في التعبير بها عن عناصر الضيعة ، قبل أن يقوم بإلصاقها .</p>                                                                                                            |
| التقييم الإجمالي   | <p>● مدى قدرته على استعمال الأشكال الهندسية و العضوية في رسم الضيعة .</p> <p>● مدى قدرته على توظيف المواد المختلفة توظيفا ينسجم و أشكال عناصر الطبيعة .</p> <p>● مدى قدرته على تلوين و إلصاق المواد بطريقة مناسبة ، منظمة و فعالة .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## مكون التربية التشكيلية

رقم الجذاذة : 24

المستوى : الثاني

الهدف الفني : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية المملوءة غير الملونة .

الهدف التربوي : ربط المتعلم بأجواء الحرية و المرح و الابتكار .

المهضوع : لعبة الطائر المتحرك .

المدة : 45 دقيقة

الموضوع : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية المملوءة غير المتماثلة .

الوسائل : المقص – قلم الرصاص – اللصاق – الصبغ المائية – فرشاة – أقلام لبدية – ورق مقوى ( غلاف دفتر قديم ) .

| المراحل            | أنشطة التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التمهيد            | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتلو المدرس على تلاميذه هذا البيت الشعري :</li> <li>يا سرب الحمام هل من يعير **** جناحيه لعلني إلى أين أهوى أطيّر</li> <li>■ يشرح البيت ، و يضبط معناه عن طريق الأمثلة الآتية :</li> <li>● عندما رأى الطفل سرب الحمام ماذا كانت رغبته ؟</li> <li>● لماذا تمنى لو أعاره الحمام جناحه ؟</li> <li>● لماذا تشعر أنت عندما ترى الطير محلقا في الفضاء ؟</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الوثيقة الأولى : عبارة عن صورة فوتوغرافية ، تمثل نموذجا لمتحرك هندسي .</li> <li>■ الوثيقة الثانية : صورة فوتوغرافية ، تمثل طائرة ورقية .</li> <li>■ يقوم التلاميذ باستخراج الأشكال و الألوان التي تظهر فيها .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتأمل التلاميذ الرسوم الواردة في النشاط 2 . و يستنتجون أن :</li> <li>أ) الشكل الأول عضوي يمثل رأس بقرة . أضيف إليها شكل هندسي عبارة عن مستطيل يشكل جسدها ، ثم يتكامل الرسم بإضافة أعضاء أخرى هندسية و عضوية .</li> <li>ب) التمرين : يطالب المتعلم بإضافة أشكال عضوية مملوءة و غير متماثلة إلى الشكل الهندسي المثلث للحصول على شكل حيوان ما .</li> <li>❖ <u>التقويم الذاتي</u> : يقارن المتعلم بين الشكلين ليتأكد من لا تماثلهما .</li> <li>❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى قدرة المتعلم على تغيير الشكل التماثل للحصول على شكل لا تماثل فيه .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقوم التلاميذ بابتكار طائر غريب اعتمادا على شكلين عضوي و هندسي غير متماثلين :</li> <li>■ يختار التلميذ أحد الشكلين لتجسيد رأس الطائر و الآخر لتجسيد جسمه على ورق مقوى .</li> <li>■ يضيف إلى الرأس الأعضاء الأخرى المناسبة ، ثم يرسم جسد الطائر ، و يجعل له جناحين غير متماثلين .</li> <li>■ ينقل بواسطة الانسوخ شكل الطائر ، ثم يقصه و يعيد نسخه على ظهر الطائر المرسوم على الورق المقوى ليحصل على صورة شكل الطائر مرسوما من جهتين بالورق المقصوص .</li> <li>■ يلون مساحات الطائر من الواجهتين بألوان أساسية و ثانوية باستعمال الفرشاة و الصبغة المائية ، و بمألها بنقط و خطوط ، و أشكال أخرى .</li> <li>■ يضع ثقبه في أعلى رأس الطائر ، و أخرى في أسفل جسده و يدخل خيطا فيهما ثم يعقده بإحكام .</li> <li>■ بعد إنجاز العمل ، يعلق التلاميذ إنجازاتهم على سقف الحجرة لتصبح إكليلا من الطيور الملونة المتحركة</li> </ul> |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● مدى قدرة المتعلم على ابتكار طائر غريب : انطلاقا من أشكال عضوية و هندسية مملوءة و غير متماثلة</li> <li>● مدى قدرته على تلوين مساحته باستعمال الألوان الأساسية و الثانوية ، و تزيينها بنقط و خطوط و أشكال أخرى .</li> <li>● مدى قدرة كل مجموعة على تشكيلي إكليل من الطيور الورقية الملونة المتحركة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### مكون التربية التشكيلية

رقم الح ذاذاة : 13

المستوى : الثاني

الهدف الفني : دعم و تعزيز المكتسبات السابقة .

الهدف التربوي : تحسيس المتعلم بدور الحي النظيف و المنظم في توفير سكن مريح

و تحقيق تواصل فعال بين السكان .

المدة : 45 دقيقة

الموضوع : المجسمات ( الجمع بين ما سبق ) .

الوسائل : المقص – قلم الرصاص – اللصاق – الصبغ المائية – علب مسترجعة – أقلام لبدية – قطع الإسفنج – خيوط صوفية – علب ياغورت

....

| المرحلة          | أنشطة التعليم و التعلم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ملاحظة الوثيقة   | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتأمل المتعلمون الصور المدرجة في الوثائق رقم 1 و يلاحظون أن الوثيقة الأولى عبارة عن صورة فوتوغرافية تمثل حيا سكنيا نظيفا و منظما في حين أن الوثيقة الثانية عبارة عن صورة فوتوغرافية لحى سكنى عشوائى</li> <li>■ يطالبهم المدرس بالمقارنة بين الحيين من ناحية جمال المنظر و توفير الراحة و تحقيق التفاهم و التواصل بين سكانه من ناحية أخرى</li> </ul>                              |
| أنشطة و ممارسات  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يدعو المدرس المتعلمين إلى تأمل و ملاحظة الصورة الفوتوغرافية الموجودة في صفحة الانجاز رقم 33 و يستنتجون أنها : <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ تمثل حيا سكنيا يشتمل على دور و أشجار و مسجد ...</li> <li>❖ عبارة عن إبداع مجموعة من التلاميذ .</li> </ul> </li> <li>■ يكون المتعلمون مجموعات تحت إشراف مدرسهم و يتعاونون على إنجاز مجسم لحى سكنى منظم و نظيف .</li> </ul> |
| تقنية الانجاز    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ على كل مجموعة أن تعد من ورق الكارطون سندا يجسمون عليه الحى السكنى و أن توفر كل أدوات و وسائل العمل الضرورية</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| التقييم الإجمالي | <ul style="list-style-type: none"> <li>● تستغل مناسبة اليوم العالمى للبيئة و الإسكان بعرض جماعى للانجازات و تبادل التلاميذ الرأى بشأنها .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                      |

#### مكون التربية التشكيلية

رقم الجذاعة : 20

المستوى : الثانى

الهدف الفنى : دعم و تعزيز الأشكال العضوية .

الهدف التربوي : تحسيس المتعلم بتنوع عناصر الطبيعة و جماليتها .

الموضوع : رحلة إلى الجبل .

المدة : 45 دقيقة

## الموضوع : دعم ما سبق في الأشكال العضوية .

الوسائل : قلم الرصاص – الصبغ المائية – فرشاة – أقلام لبدية – أقلام خشبية و ملونة .

| المراحل            | أنشطة التعلم و التعليم                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ملاحظة الوثيقة     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ النشاط الأول : عبارة عن ملاحظة صورتين الأولى لوحة تشكيلية و الثانية فوتوغرافية .</li> <li>■ يطالب المتعلمون باستخراج الأشكال العضوية و تحديد نوعها ( مملوءة ، فارغة ، ملونة ، ذات لون واحد ....</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| أنشطة و ممارسات    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرسم المتعلمون في الإطارين ( أ ) شكلين عضويين متماثلين من اختيارهم .</li> <li>■ يرسم المتمدرسون في الإطارين ( ب ) شكلين غير متماثلين من اختيارهم .</li> <li>❖ <u>التقويم الذاتي</u> : يتم التقويم الذاتي بالرجوع إلى دروس الأشكال العضوية بكراسة المتعلمين للتعرف على الأخطاء و تصحيحها .</li> <li>❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى قدرة المتعلم على رسم أشكال عضوية نباتية و حيوانية باسترجاعها عن طريق الذاكرة .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| الإبداع و الابتكار | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <u>الحكاية</u> : في يوم مشمس و جميل ، قام مختار رفقة أصدقائه برحلة إلى الجبل . كان فرحا مسرورا و هو يسابقهم في تسلقه . و لما وصل إلى قمة الجبل أدهشه ما رأى من صخور صلبة نقشتها يد الطبيعة و على جنباتها أزهرت شجيرات و نباتات متنوعة . استمع مختار إلى زققة طيور مختلفة الأشكال و الألوان ، و على مقربة منه شاهد فراشة ملونة تمتص ريق الأزهار و هي ترقص بجناحيها . ظل مختار مشدودا إلى الجناحين الراقصين المتماثلين في أشكالهما العضويين ، فهذا شكل مملوء و هذا شكل فارغ جذاب . و بعد عودته في المساء وضع مختار أمامه الصباغة و الأقلام و الفرشاة ثم حاول أن يرسم بعض ما رآه ليقدمه هدية لوالديه .</li> <li>■ يتم استثمار الحكاية لمطالبة المتعلمين برسم ما حاول مختار أن يرسمه و ذلك لتطبيق مفهوم الأشكال العضوية المملوءة ، ذات لون واحد و ملونة ، متماثلة و غير متماثلة .</li> </ul> |
| تقنية الانجاز      | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرسم المتعلم بقلم الرصاص تخطيطا أوليا للمنظر الطبيعي الذي شاهده مختار</li> <li>■ استعمال الألوان و الأقلام اللبدية أو الصبغ المائية و الفرشاة</li> <li>■ بواسطة الأدوات و الوسائل المذكورة يعبر المتعلم عن الأشكال العضوية الفارغة و المملوءة ، و ذات اللون الواحد</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| التقييم الإجمالي   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● قدرة التلميذ على التعبير عن عناصر الطبيعة بواسطة الأشكال العضوية الفارغة و المملوءة و المتماثلة و غير المتماثلة الملونة و ذات اللون الواحد .</li> <li>● قدرته على توظيف الأقلام اللبدية و الخشبية الملونة أو الصبغ المائية و الفرشاة للتعبير عن منظر طبيعي .</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |