

تربية فنية

الدرس: 12

دوائر فارغة، متقاربة وملونة

سير الدرس

تقنية العمل: الرسم العقوي باليد لعدة دوائر صغيرة منتظمة مع بعضها في وضع دائري أو على شكل قوس.

تمهيد

عرض صور لعدة قلادات مكونة من دوائر، مناقشة التلاميذ حول تركيب الدوائر المختلفة في الشكل في قلادة ملموسة من حيث التنظيم والتناسق في ترتيب هذه الدوائر.

* التحسيس الفني :

إثارة انتباه التلاميذ إلى التناسق الجمالي للدوائر في الحلي والقلادات، انظر لوحة " نساء بولمان من الدادس " للفنانة المغربية مريم أمزيان في الخانة رقم 2.

* التدريب و التمرن :

يعمل كل تلميذ على رسم قلادة في الخانة (رقم 3) ويعمل على تنظيم الدوائر فيها بناء على النماذج المعروضة في الخانة (رقم 1) والخانة (رقم 2) في كراسة التلميذ.

*الابتكار والإبداع :

- يبتكر كل تلميذ تركيبات جمالية لعدة قلادات مكونة من دوائر فارغة ولكل منها محيط ملون ويبدع في تنسيق بعضها مع البعض من حيث الشكل واللون.

تقييم الدرس

- عرض كل إنجازات التلاميذ للملاحظة والتعليق عليها من طرف الجميع للتعرف على أحسن توظيف جمالي للدوائر في القلادات.

المعلم الفني ،
تدعيم الذوق الفني من
خلال تعريف التلاميذ
بجماليات الدوائر

تربية فنية

الدرس 13

الدوائر الملونة

سير الدرس

تقنية العمل: رسم الدوائر باليد ثم تلوينها بأقلام اللبـد الملونة

تمهيد

يتحدث الأستاذ للتلاميذ عن الزخرفة بالدوائر من خلال عرضه لصحون وأوان مزخرفة. ويمكنه أن يستعين بوثائق مصورة في الموضوع.

* التحسيس الفني :

التحسيس الجمالي للدوائر الملونة في زخرفة صحون من الفخار (انظر الخانة رقم 2).

* التدريب و التمرن :

على الخانة (رقم 3) يعمل كل تلميذ أول على التمكن من استخدام يده بشكل سليم ومرض. ثم يواصل التدريب إلى حد التمكن من رسم عدة دوائر.

*الابتكار والإبداع :

- يعمل كل تلميذ على إتمام استدارات الدوائر الموجودة بالخانة (رقم 4) ثم يبدع في إغناء مساحة الصحن بدوائر أخرى ملونة.

*تقييم الدرس

- يكون بالحوار والمناقشة الجماعية.

تربية فنية

الدرس: 14

الدوائر الفارغة، (بخيوط ملونة)

سير الدرس

تقنية العمل: بعد إنجاز رسم لنظارات أو دراجة بقلم الرصاص يقوم التلميذ باللصاق الخيوط الملونة متتبعاً تشكيل الرسم.

تمهيد

شرح وتحليل للتشكيل بالخيوط واللصاق.

* التحسيس الفني :

يكون التحسيس بتنمية الحس / الحركي لدى المتعلمين والتعامل مع الدائرة من خلال استخدام الخيوط واللصاق لإنجاز تشكيلات بارزة.

* التدريب و التمرن :

في الخانة (رقم 3) يقوم كل تلميذ بالتمرن على إنجاز دوائر باللصاق خيوط بناء على ما ورد في الخانة (رقم 1) بكراصة النلميد.

*الابتكار والإبداع :

- يعمل كل تلميذ على إنجاز تشكيلات مكونة من دوائر عفوية مرسومة باليد يبدع في تتبع استداراتها باللصاق أولاً ثم وضع الخيوط عليها ثانياً مثلاً (دراجة، نظارات، عربة وأشياء أخرى تتكون من دوائر).

تقييم الدرس

- يكون التقييم بعرض جميع إنجازات التلاميذ للتعليق عليها من طرف الجميع.

المعلم الفني ،
تدريب التلاميذ على
التفكير بالخيوط
واللصاق

تربية فنية

الدرس: 15

الدوائر المملوءة والملونة

سير الدرس

تقنية العمل: تلوين الدوائر باستعمال الفرشاة والصبغة أو أقلام اللبّد الملونة أو الأقلام الملونة.

تمهيد

عرض وتحليل لوثائق مصورة تمثل دوائر ملونة في تراكيب مختلفة ومتنوعة في تنظيمها.

* التحسيس الفني :

يكون بتحسيس التلميذ بجمالية الدوائر الملونة كما هو الحال في بعض الأزهار وأجنحة الفراشات والطيور. يمكن الاستعانة بما ورد في الخانة (رقم 2) فيما يتعلق بأوضاع الدوائر مع بعضها البعض.

* التدريب و التمرن :

يعمل كل تلميذ على رسم عدة دوائر ملونة بواسطة تقنية التلوين بالفرشاة والصبغة أو بأقلام اللبّد أو الأقلام الملونة وفق النماذج الموجودة في الخانة (رقم 1) بكراسة التلميذ.

*الابتكار و الإبداع :

- يعمل كل تلميذ على ابتكار تراكيب وتنظيمات لعدة دوائر يكون بها باقة زهور في الخانة (رقم4) ثم يبدع في خلق تناغم وانسجام فيما بين الألوان والأشكال.

*تقييم الدرس

- بعد مناقشة أعمال التلاميذ يختار الأستاذ معهم أحسن الإنجازات للاحتفاظ بها في متحف القسم للمشاركة بها في معرض المدرسة.

تربية فنية

الدرس: 16

المربع والمستطيل والمثلث والدائرة

سير الدرس

تقنية العمل: تقنية التقطيع بالمقص والإصاق للأشكال المسطحة: يقوم كل تلميذ بتقطيع أشكال هندسية من مربعات ومستطيلات ومثلثات ودوائر مختلفة في مساحاتها من الأوراق الموجودة بأخر الكراسة ثم يعمل على تركيب تشكيلات لبنايات مختلفة وتثبيتها باللصاق.

تمهيد

يمكن التمهيد للدرس باستعمال السبورة الوبرية ويقوم الأستاذ بالإصاق الأشكال المسطحة والملونة فوقها ويمكن للأستاذ أن يحركها بما يناسب لتكوين تشكيل معين مثل: (منزل – صومعة – شجرة – شمس ...) ويجب الاعتماد في ذلك على نظام التجاور والتقاطع والتداخل لتلك الأشكال المسطحة.

* التحسيس الفني :

التحسيس بالتناعم والانسجام للأشكال المسطحة والملونة في التركيبات التشكيلية (انظر ما ورد في الخانة رقم 1)

*الابتكار والإبداع :

- في الخانة (رقم 2) يبدع كل متعلم في رسم بنايات من بينته موظفا المربع والمستطيل والمثلث والدوائر، مستخدما تقنية قص والإصاق الورق الملون الموجود في آخر الكراسة.
- يكون التقييم بالتعليق والمناقشة الجماعية لما أنجزه التلاميذ.

تقييم الدرس

تربية فنية

دعم و تقويم

الدرس :17

سير الدرس

الهدف من الدرس

- تقوية التلاميذ المتعثرين في استيعاب وتحصيل مضامين السنة الأولى (النقطة والخط) كل الدروس من 10 إلى 16 وإتقان مهارات معينة واكتساب تقنيات متنوعة.
- مساعدة التلاميذ على تصحيح ما في تعليمهم السابق من نقص، وتعويضهم بما يكفي ليواكبوا مستوى المتعلمين المتمكنين، وذلك قصد تأهيلهم للدروس المقبلة (الأشكال الهندسية).

*تنظيم معرض :

- يكون هذا الدعم من خلال التهييء لمعرض جماعي حيث يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بإنجازات ورسوم تتضمن المفاهيم السابقة.
- تقويم الأعمال المحصل عليها:
- عرض الإنجازات فرادى أو جماعات ليلاحظها الجميع ويعقلوا عليها، ويقدموا بشأنها اقتراحات، ويمكن الإلتجاء عند الضرورة إلى ترتيبها ليحددوا الأفضل منها، ويقوم التلاميذ المتفوقون بتأطيرها وتزيينها قصد تهيئتها للمعرض.
- في حين يعمل التلاميذ المتعثرون على تصحيح أخطائهم بأنفسهم ليواكبوا الآخرين.

تربية فنية

الدرس: 18

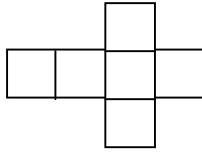
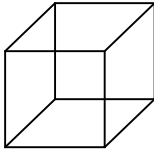
المجسمات : المكعب

سير الدرس

تقنية العمل: التخطيطات باليد لتشكيل مجسم مكعب

تمهيد

عرض نماذج ملموسة لعدة مكعبات مختلفة في الحجم، ثم وثائق وصور تلتصق على السبورة، توضح مراحل رسم المكعب.

* التحسيس الفني :

يثير الأستاذ انتباه التلاميذ إلى الجانب الجمالي للمكعب (الخانة رقم 2). مع تعزيز الدرس بأمثلة أخرى.

* التدريب و التمرن :

التمرن على إتمام رسم المكعبات انطلاقا من الرسوم الموجودة في التمرين (رقم 3) بكتابة التلميذ.

*الابتكار والإبداع :

- يعمل كل تلميذ على رسم مكعبات مختلفة في الحجم ويبدع في تلوينها بالخطوط مثل ما هو وارد في الخانة (رقم 4).

*تقييم الدرس

- يكون التقييم بمشاركة الجميع ويتوجيه من الأستاذ.

تربية فنية

الدرس :19

متوازي المستطيلات

سير الدرس

تقنية العمل: تقنية التخطيط باليد مستعملا أقلام اللبد

تمهيد

عرض نماذج ملموسة لمتوازي المستطيلات، ثم عرض وثائق على السبورة فيها بنايات يتمثل فيها متوازي المستطيلات.

* التحسيس الفني :

إثارة الحس الجمالي لدى المتعلمين فيما يتعلق ببعض البنايات التي يتجسم فيها متوازي المستطيلات) انظر الخانة رقم 2 (صومعة حسان) .

* التدريب و التمرن :

التمرن على رسم عدة متوازي المستطيلات بإتمام الرسوم الموجودة بالخانة (رقم 2) بكراسة التلميذ .

*الابتكار والإبداع :

- يعمل التلميذ على الابتكار في رسم عدة عمارات أو منازل بمتوازي المستطيلات مختلفة في الحجم والتموضع (عمودي وأقي) ويبدع في توزيعها في المساحة المخصصة لذلك في الخانة (رقم 3) بالكراسة.

*تقييم الدرس

- يكون التقييم بمشاركة الجميع وبتوجيه من الأستاذ.

المدرسة الفنية ،
تعريف التلميذ
بالمجسمات ، متوازي
المستطيلات

تربية فنية

الدرس : 20

المكعب ومتوازي المستطيلات

سير الدرس

تقنية العمل: تقنية التخطيط باليد مستعملا الأقلام اللبديّة أو الأقلام الملونة.

تمهيد

يمهد الأستاذ للدرس بإجراء مقارنة بين المكعب ومتوازي المستطيلات انطلاقا من نماذج ملموسة ويؤكد فيها على اختلاف مساحات الواجهات لكل منهما.

* التحسيس الفني :

إثارة الحس الجمالي لدى المتعلمين فيما يتعلق ببعض المجسمات من مكعب ومتوازي المستطيلات انظر ما ورد في الخانة (رقم 1).

* التدريب و التمرن :

التمرن باليد على رسم مكعب ومتوازي مستطيلات متجاورين ثم متباعدين كما هو مبين في الخانة (رقم 1) بالكراسة.

*الابتكار و الإبداع :

- يعمل كل تلميذ على الابتكار في الرسم باليد منازل موظفا عدة مكعبات ومتوازي مستطيلات متجاورة ثم متباعدة مستعملا أقلام اللبّد أو الأقلام الملونة.

تقييم الدرس

يكون التقييم بمشاركة الجميع وتوجيه من الأستاذ.

المدرّس الفني ،
تدعيم الحس الجمالي
بالمجسمات

تربية فنية

الدرس : 21

الهرم

سير الدرس

تقنية العمل: استخدام اليد في تخطيط رسم الهرم بواسطة أقلام اللبد.

تمهيد

عرض نماذج مجسمة لأهرام مختلفة في الحجم ثم محاوراة التلاميذ حول مميزات وخصوصيات الهرم من حيث التشكيل والجانب الهندسي مقارنة مع مجسمات أخرى.

* التحسيس الفني :

التحسيس بالخصوصيات الجمالية للهرم وربطها بالحضارة الفرعونية القديمة.

* التدريب و التمرن :

التمرن على رسم الهرم وفق المراحل المشار إليها في الخانة (رقم 3) بكراسة التلميذ.

*الابتكار والإبداع :

- يعمل كل تلميذ على الرسم باليد عدة أهرام مختلفة في الحجم ويبدع في تنظيمها وترتيبها في الفضاء المشار إليه في الخانة (رقم 4) ويعمل على إغناء الجمال الصحراوي بكل ما يراه مناسباً من أهرام أخرى مستعملاً أقلام اللبد أو الأقلام الملونة.

*تقييم الدرس

- يعتمد فيه على الملاحظة الفردية والمناقشة الجماعية بما فيهم الأستاذ.

تربية فنية

الدرس: 22

الكرات المتباعدة والملونة

سير الدرس

تقنية العمل: رسم الكرة باليد وتقسيمها إلى خطوط الطول والعرض بأقواس وخطوط منحنية.

تمهيد

يعرض الأستاذ على التلاميذ كرة ويعمل معهم على رسم خطوط الطول والعرض عليها كما هو وارد في الخانة (رقم 1) من كراسة التلميذ.

* التحسيس الفني :

يكون التحسيس الفني بتقسيم وتلوين الكرات (المناطق الهوائية) (انظر الخانة رقم 2).

* التدريب و التمرن :

يتدرب كل تلميذ على إتمام تقسيمات الطول والعرض للمجسمات الكروية معتمدا في ذلك على التمارين والنماذج الواردة في الخانة (رقم 1 و 2) بالكراسة.

*الابتكار والإبداع :

- على كل تلميذ أن يبتكر مجسمات كروية (كرات أو منفخات) ويعمل على تقسيمها إلى أجزاء طولية أخرى عرضية تبعا لما ورد في الخانة (رقم 1 و 2) بكراسة التلميذ.

تقييم الدرس

- يكون التقييم بناء على التمييز بين الكرة كمجسم والدائرة كشكل مسطح.

المدرسة الفنية ،
تحذوق جمالية المجسمات
الكرات

تربية فنية

الدرس : 23

الكرات الملونة بلون واحد

سير الدرس

تقنية العمل: تلوين الدوائر بالفرشاة والصبغة

تمهيد

يكون التمهيد بعرض وثائق تمثل مجسمات كروية ذات لون واحد مثل: (عنقود عنب، برتقالات ...)، وعلى الأستاذ أن يرجع في شرحه لذلك إلى ما ورد في الخانة (رقم 1) والخانة (رقم 2) بالكراسة.

* التحسيس الفني :

يكون بتحسيس التلميذ بجمالية الكرات ذات اللون الواحد. انظر الصورة الواردة في الخانة (رقم 2).

* التدريب و التمرن :

يتدرب كل متعلم على رسم كرات بلون واحد فقط مستخدما تقنية التلوين بالفرشاة والصبغة.

*الابتكار و الإبداع :

- على كل تلميذ أن يبدع في رسم حبات عنقود العنب بلون من اختياره مستخدما تقنية التلوين بالفرشاة والصبغة.

تقييم الدرس

- يكون التقييم ممثلا للتقييم السابق في الدرس (رقم 22) بالكراسة.

المدرسة الفنية ،
التدريب على التمهيد
بالخارج خارج اللون
الواحد

تربية فنية

الدرس: 24

كرات متجاوزة وملونة بالغامق والفاتح

سير الدرس

تقنية العمل: التلوين بالأقلام الملونة: على كل تلميذ رسم فواكه كروية الشكل مثل البرتقال والتفاح وغيرها. ويعمل على تلوينها بألوان غامقة وفاتحة.

تمهيد

يقوم الأستاذ بعرض وثائق على السبورة تمثل مجسمات كروية مثل: (البرتقال) وعليه أن يثير انتباه التلاميذ إلى دور اللون الغامق واللون الفاتح لتشخيص الحجم في أبعاده الثلاثة (الطول والعرض والعمق).

* التحسيس الفني :

إطلاع التلاميذ على بعض الأعمال التشكيلية التي تتمثل فيها الكرة كعنصر جمالي. انظر العمل الفني الوارد في الخانة (رقم 2).

* التدريب و التمرن :

يعمل كل تلميذ على استخدام اللونين الغامق والفاتح في تشخيص التجسيم في الكرة (البرتقال أو التفاح) كما هو وارد بالخانة (رقم 1) بالكراسة.

*الابتكار والإبداع :

- يبتكر كل تلميذ رسوما لمجسمات كروية (فواكه) موظفا في ذلك اللونين الفاتح والغامق.

تقييم الدرس

- يكون التقييم بالمناقشة الجماعية وبالتعليق فيما بين دور اللون الغامق واللون الفاتح في إبراز الحجم.

المدينة الفنية :
تبيان وظيفة اللون الغامق
واللون الفاتح في إظهار
التجسيم للكرة

تربية فنية

الدرس: 25

الدعم

سير الدرس

الهدف من الدرس

- تقوية التلاميذ المتعثرين في استيعاب وتحصيل مضامين السنة الأولى (النقطة والخط) كل الدروس من 18 إلى 24 وإتقان مهارات معينة واكتساب تقنيات متنوعة.
- مساعدة التلاميذ على تصحيح ما في تعليمهم السابق من نقص، وتعويضهم بما يكفي ليواكبوا مستوى المتعلمين المتمكنين، وذلك قصد تأهيلهم للدروس المقبلة (الأشكال الهندسية).

*تنظيم معرض :

- يكون هذا الدعم من خلال التهييء لمعرض جماعي حيث يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بإنجازات ورسوم تتضمن المفاهيم السابقة.
- تقييم الأعمال المحصل عليها:
- عرض الإنجازات فرادى أو جماعات ليلاحظها الجميع ويعقلوا عليها، ويقدموا بشأنها اقتراحات، ويمكن الإلتجاء عند الضرورة إلى ترتيبها ليحددوا الأفضل منها، ويقوم التلاميذ المتفوقون بتأطيرها وتزيينها قصد تهيئتها للمعرض.
- في حين يعمل التلاميذ المتعثرون على تصحيح أخطائهم بأنفسهم ليواكبوا الآخرين.

تربية فنية

الدرس: 26

المدرسة الفنية ،
التحسيس بجمالية التعبير
والأشكال العضوية المتماثلة
والملوحة

أشكال عضوية متماثلة وملونة

سير الدرس

تقنية العمل: بوضع لطخات من الصبغة مختلفة الألوان من جهة يمين الورقة، ثم نعمل على طي هذه الورقة من اليسار إلى اليمين، ثم نضغط عليها لكي نحصل على لطختين متماثلتين، تمثل فيها أشكال عضوية

تمهيد

يشرح الأستاذ الأشكال العضوية بواسطة وثائق تمثل: (فراشات متنوعة وملونة).

* التحسيس الفني :

يتحدث الأستاذ عن الأشكال العضوية والألوان في أجنحة الفراشات مبرزاً ما في ذلك من جمالية التركيب والتشكيل.

* التدريب و التمرن :

يقوم كل تلميذ بوضع لطخات من الصبغة مباشرة بعد تبليلها بقليل من الماء في أحد طرفي فضاء الخانة (رقم 2) ثم يقوم بطي الورقة والضغط عليها ليحصل على لطخات متماثلة ذات أشكال عضوية.

*الابتكار والإبداع :

- على الخانة (رقم 3) يجتهد كل تلميذ في إيجاد تشكيلات عضوية متماثلة وملونة على جانبي الورقة وقد استعمل في ذلك تقنية التلطix بالصبغة (راجع تقنية العمل أعلاه).

تقييم الدرس

- يكون التقييم بالمناقشة الجماعية لكل إنجازات التلاميذ.

تربية فنية

الدرس : 27

المصنف الفني :
الجمع بين اللون والخط
في التعبير التمثيلي

الأشكال العضوية المتماثلة المملوءة والملونة بلون واحد

سير الدرس

تقنية العمل: تقنية التلوين بالأقلام الملونة أو أقلام اللب.

تمهيد

يكون التمهيد للدرس بعرض عدة أوراق للأشجار والنباتات المختلفة، تتمثل فيها الأشكال العضوية المتماثلة ويعمل الأستاذ على شرح ذلك للتلاميذ.

* التحسيس الفني :

إثارة انتباه المتعلمين إلى جمالية أوراق النباتات والأزهار في الطبيعة. (انظر الخانة رقم 1).

*** التدريب و التمرن :**

يعمل كل متعلم على إتمام الرسمين الواردين في الخانة (رقم 2).

*الابتكار والإبداع :

- يعمل التلميذ على إغناء فروع وأغصان الشجرة المبينة في الخانة (رقم 3) بأوراق نباتية من اختياره، ثم يبدع في تلوينها بلون واحد فقط.

***تقييم الدرس**

- يكون التقييم بالمناقشة الجماعية وبتوجيه من الأستاذ.

تربية فنية

الدرس: 28

المعهد الفني،
التحضيرية الجمالية
للأشغال العضوية الملونة

الأشكال العضوية الملونة

سير الدرس

تقنية العمل: تقنية رسم وتلوين الأشكال العضوية مستعملا أقلام اللبـد الملونة.

تمهيد

بعد التحليل والشرح لوثائق تمثل أشكالا عضوية متنوعة (طحالب البحر، أثواب، بصمات، لطخات الصباغة أو المداد) يقوم الأستاذ بعد ذلك برسم نماذج لأشكال عضوية على السبورة.

* التحسيس الفني :

إطلاع التلاميذ على بعض التركيبات الفنية مكونة من أشكال عضوية ملونة. (انظر ما في الخانة رقم 2).

* التدريب و التمرن :

يتمرن كل تلميذ على رسم أشكال عضوية ويعمل على تلوينها كما هو مبين في الخانة (رقم 1) بالكراسة.

*الابتكار والإبداع :

- على كل تلميذ أن يبدع في تزيين السمكتين بأشكال عضوية غير متماثلة وملونة وكذلك ما يحيطها من طحالب في قعر البحر مستعملا أقلام اللبـد الملونة.

*تقييم الدرس

- يكون التقييم بالمناقشة والتعليق من طرف الجميع وبتوجيه من الأستاذ.

تربية فنية

الدرس : 29

الأشكال العضوية غير المتماثلة وبلون واحد

سير الدرس

تقنية العمل: يأخذ كل تلميذ قطعة صغيرة من الورق ويعمل على تكميشها، ثم يشرع بالطبع بها، بعد غمسها في قليل من الصبغة أو المداد وبذلك يحصل على عدة تشكيلات عضوية، غير متماثلة.

تمهيد

يقوم الأستاذ أمام التلاميذ بعمليات الطبع بالورق المكمش بعد غمسه في قليل من الصبغة المائية كتجارب نموذجية كما هو مبين في الخانة (رقم 1).

* التحسيس الفني :

يستأنس فيه الأستاذ بلوحة للفنان الفرنسي كلود فيالا لإثارة الحس الجمالي في التلاميذ بالأشكال العضوية الملونة بلون واحد.

* التدريب و التمرن :

يقوم التلاميذ بعدة تجارب للطبع باستعمال الصبغة والورق المكمش في الخانة (رقم 3) بالكراسة.

*الابتكار والإبداع :

- يبتكر كل تلميذ وحدة تزيينية عبارة عن شكل عضوي ذي لون واحد مستعملا في ذلك الورق المكمش والصبغة المائية، ثم يبدع في تزيين فضاء الخانة (رقم 4) بالكراسة بنفس التقنية.

*تقييم الدرس

- يكون التقييم بالتعليق الفردي لكل تلميذ والمناقشة الجماعية وتوجيه من الأستاذ.

المصدر الفني :

التعريف بالنسجاء الأشكال

العضوية نحو حاداه تزيينية

في الحقل واللون

تربية فنية

الدرس: 30

الأشكال الهندسية والعضوية الفارغة

سير الدرس

تقنية العمل: تقنية الرسم العفوي باليد فقط للأشكال الهندسية والعضوية الفارغة، مستعملا أقلام اللبد الملونة.

تمهيد

يكون التمهيد بوثائق متعددة يطلع فيها الأستاذ التلاميذ على الانسجام بين الأشكال الهندسية والأشكال العضوية في البيئة والطبيعة (أشجار، منازل، ضباب، سحب، دخان، جبال ...).

* التحسيس الفني :

يكون بالرجوع إلى ما في الطبيعة والبيئة من تركيبات تشكيلية مكونة من الأشكال الهندسية والأشكال العضوية. وما تتميز به من تلوينات مختلفة.

* التدريب و التمرن :

يكون بابتكار تركيبات مكونة من أشكال هندسية وأشكال عضوية فارغة منسجمة فيما بينها. (وذلك في مسودة خاصة).

*الابتكار و الإبداع :

- يعمل كل تلميذ على الإبداع في رسم منظر طبيعي موظفا فيه عدة أشكال هندسية وأشكال عضوية ويبدع في تركيبها والحرص على الانسجام فيما بينها من حيث التوزيع والتركيب وتلوين محيط الأشكال فقط.

تقييم الدرس

- يكون التقييم جماعيا وتوجيه من الأستاذ.

المعلم الفني ،
تحليل أشكال هندسية
وأشكال عضوية فارغة

تربية فنية

الدرس : 31

المعلم الفني :
التدريب على التمهيد
بتقنية تمزيق الورق الملون

الأشكال الهندسية والعضوية المملوءة والملونة

سير الدرس

تقنية العمل: تقنية تمزيق الأوراق الملونة الموجودة في آخر الكراسة، مكونين بذلك تشكيلات ورسوم
لمنازل وأشجار وغير ذلك ثم نعمل على إلصاقها لتكوين لوحة فنية

تمهيد

يقوم الأستاذ باستخدام تقنية التمزيق لأوراق ملونة ليجعل منها أشكالاً هندسية وأشكالاً عضوية، ويطلب
التلاميذ بالافتداء به لتكوين تركيبات تشكيلية.

* التحسيس الفني :

يكون التحسيس باطلاع التلاميذ على ما ورد في الخانة (رقم 1) من تركيبات تشكيلية منجزة بالتمزيق
والإلصاق أو القص والخياطة (تقنية البوتشورك نموذجاً).

*الابتكار والإبداع :

- وفي الخانة (رقم 3) يقوم كل تلميذ بإنجاز تركيبات تشكيلية أخرى يبدع في التعبير بها عن ما في
بنيته (المدنية أو القروية) من منازل، بنايات، أشجار وسحاب وأشياء أخرى.

*تقييم الدرس

- يكون التقييم جماعياً ويتدخل فيه الأستاذ لتقييم كل أعمال التلاميذ في الأخير.

تربية فنية

الدرس :32

الأسكال الهندسية والعضوية الفارغة والمملوءة والملونة

سير الدرس

تقنية العمل: تقنية الرسم بالإحاطة وتداخل الأشكال وذلك بوضع راحة اليد ثم تحيط بها بقلم الرصاص أو اللبّد لتكون بذلك رسماً لليد والأصابع ثم نكرر هذا عدة مرات في اتجاهات مختلفة وعلى نفس الورقة لنحصل على رسوم عضوية متداخلة، وقد نضيف إلى هذا تشكيلات هندسية وعضوية فارغة، مملوءة وملونة.

*تمهيد

يكون التمهيد بالتحليل والشرح لما ورد في الخانة (رقم 1) بالكراسة، ثم يقوم الأستاذ أو بعض التلاميذ برسم الكف والأصابع لليد بتقنية الإحاطة، وذلك على السبورة وبناء على ما ورد في الخانة (رقم 1) بالكراسة.

*التحسيس الفني :

يكون بالرجوع إلى ما ورد في كراسة التلميذ في الخانة (رقم 2) وتبيان ما في ذلك من جمالية التشكيل في لوحة الفنان المغربي (فريد بلكاهايا).

*الابتكار والإبداع :

- يعمل كل تلميذ مباشرة في الخانة (رقم 3) بالكراسة على الرسم بتقنية الإحاطة ليدين على الأقل ثم يبدع في إغناء مساحتهما بأشكال هندسية وعضوية فارغة وملونة.

*تقييم الدرس

- يكون التقييم جماعيا وبمشاركة الأستاذ وينحصر فيما أنجزه التلاميذ.

المصنف الفني :
التشكيل بالأشكال
المصنعية والأشكال
العضوية على اختلافها
(فارغة، مملوءة، ملونة)

تربية فنية

الدرس: 33

الدعم

سير الدرس

الهدف من الدرس

- تقوية التلاميذ المتعثرين في استيعاب وتحصيل مضامين السنة الأولى (النقطة والخط) كل الدروس من 26 إلى 32 وإتقان مهارات معينة واكتساب تقنيات متنوعة.
- مساعدة التلاميذ على تصحيح ما في تعليمهم السابق من نقص، وتعويضهم بما يكفي ليواكبوا مستوى المتعلمين المتمكنين، وذلك قصد تأهيلهم للدروس المقبلة (الأشكال الهندسية).

تنظيم المعرض:

- يكون هذا الدعم من خلال التهيئة لمعرض جماعي حيث يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بإنجازات ورسوم تتضمن المفاهيم السابقة.
- تقييم الأعمال المحصل عليها:
- عرض الإنجازات فرادى أو جماعات ليلاحظها الجميع ويعلقوا عليها، ويقدموا بشأنها اقتراحات، ويمكن الإلتجاء عند الضرورة إلى ترتيبها ليحددوا الأفضل منها، ويقوم التلاميذ المتفوقون بتأطيرها وتزيينها قصد تهيئتها للمعرض.
- في حين يعمل التلاميذ المتعثرون على تصحيح أخطائهم بأنفسهم ليواكبوا الآخرين.