

رقم الجذاذة : 6
المستوى : الثاني
الأستاذ : المعطي توري

الهدف الفني : التعرف على الأشكال الهندسية .
الهدف التربوي : التحسيس بأهمية الأعياد الموسمية باعتبارها مكونا من مكونات الثقافة الشعبية .
الموضوع : العيد الموسمي .

الموضوع : المثلث

الوسائل : أقلام اللبد - أقلام خشبية ملونة - قلم الرصاص

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم
التمهيد	يعمل المدرس على إيجاد مدخل مناسب للدرس : يمكن اللجوء إلى مقارنتها مع الشكل الغالب في الصورة 2 من كراسة المتعلم 16
ملاحظة الوثيقة	- يتأمل المتعلمون الوثيقة 1 و يجيبون عن الأسئلة : ✓ عماذا تعبر الصور الثلاث ؟ عن أجواء الاحتفال (الفروسية - الرقصة - فرق ...) ✓ ما هو الشكل الذي يبدو مشتركا بين هذه الصور ؟ المثلث
أنشطة و ممارسات	يتأمل المتعلمون الأشكال و الرسوم الواردة في النشاط 2 : يقوم المتعلمون بتزيين الخيام اعتمادا على المثلث و يقومون بتلوينها . ❖ التقييم الذاتي : يتطلع المتعلمون إلى إنجازات بعضهم البعض و يقارنون بينها . ❖ التقييم التكويني : مدى قدرة المتعلم على رسم الشكل المثلث و مدى تطبيقه لمبدأي التكرار و التعاكس من حيث الشكل و التناوب من حيث اللون للمثلث وسط الخطوط المتوازية مع مراعاة أحجامها .
الإبداع و الابتكار	- ينطلق المدرس من الحكاية التالية من اجل الانجاز الإبداعي : - مختار تلميذ نشيط يحب أن يعيش وسط الناس و يحس بالسعادة بينهم ، فرح كثيرا لما اخبره أبوه بمرافقته لزيارة العيد الموسمي الذي يقام بالبادية لما نزل من سيارة أبيه وضع يده على أخته زينة و انطلقا يعدوان وسط الجمع الغفير و يتجولان بين الخيام الكثيرة المنتشرة أعجب مختار بالمنظر و أراد أن يرسم لوحة تخلد ذكرى هذا الموسم الجميل و ما شمله من مظاهر الاحتفال : استعرض لوحات معبرة عن الفروسية التقليدية ... - يستوحي التلاميذ إبداعهم من مضمون الحكاية ثم يبتكرون اللوحة باستعمال المثلثات و توظيف أقلام اللبد أو الأقلام الخشبية .
التقييم الإجمالي	مدى قدرة المتعلمين على توظيف المثلث في التعبير عن الواقع ثم قدرته على زخرفة الخيام بأشكال مثلثة ، رباعية أو دائرية .