

مكون التربية التشكيلية

المدة : 45 دقيقة

رقم الجذاذة : 23

المستوى : الثاني

الأستاذ : المعطي توري

الهدف الفني : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية المملوءة الملونة .

الهدف التربوي : تحسيس المتعلم بإمكانية استغلال مواد غذائية و نباتية و صناعية

و توظيفها في إنجاز عمل فني . و تحسيسه كذلك بجمالية الطبيعة و تنوع عناصرها

الموضوع : إلى ضيعة جدي .

الموضوع : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية المملوءة المتماثلة .

الوسائل : المقص - قلم الرصاص - اللصاق - مواد نباتية - مواد غذائية - مواد صناعية - الصبغائية - فرشاة .

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم
التمهيد	- الحكاية : في طريقنا إلى ضيعة جدي ن رأيت بين سفوح الجبال حقولا خضراء من شعير و قمح تطل حباته من سنابل تتمايل كأنها ترقص فرحا بمقدمنا ، و حولها خضراوات مختلفة الأنواع و الألوان . - يا له من منظر بهيج ! فهنا أزاهير الياسمين ، و هناك شقائق النعمان ، تحيط بها أقحوانتن بيضاء و صفراء ، و على مقربة منها شاهدت فلاحا يصفف التبن أكواما و حوله خراف تنهادى في مشيتها كأنها السحاب . استفتت من سحر ما أرى على صوت أختي زينة و هي تصفق بيديها الصغيرتين قائلة : ها هي ذي ضيعة جدي ... ! - يستثمر المدرس مضمون الحكاية ، و يربطه بالمرحلة الموالية .
ملاحظة الوثيقة	الوثيقة الأولى : عبارة عن عمل تلميذ ، يمثل حشرة تم إنجازها باعتماد تقنية إلصاق القطاني و العجائن . يذكر التلاميذ نوع القطاني و العجائن . الوثيقة الثانية : عبارة عن عمل تلميذ أيضا . يمثل شكل سمكة مجسدة باعتماد تقنية التركيب و الإلصاق بمواد متنوعة يقوم التلاميذ بذكر أنواع هذه المواد .
أنشطة و ممارسات	- يعبر التلاميذ داخل إطار السمكة بمواد مختلفة (قطاني - عجائن - رمل - نجارة - أوراق شجر يابس - قشور البيض - موزون - عود الثقاب - تبن - قنب - خيوط - صوفية) - حيث يختارون منها ما يرونه مناسباً . ❖ التقويم الذاتي : تعرض بعض أعمال التلاميذ على الطاولات ، و يقومون بقراءة جماعية لأعمال بعضهم البعض . ❖ التقويم التكويني : مدى قدرة المتعلم على التعبير بمواد مختلفة .
الإبداع و الابتكار	في المرحلة الأولى ، يرسم التلاميذ ضيعة بواسطة قلم الرصاص ، كما يتصورونها ، موظفين الأشكال الهندسية و العضوية (أزهار ، أشجار ، حيوانات ، عربة ، حقول ، منزل ...) - يعبر التلاميذ على العناصر المتواجدة في الضيعة اعتمادا على مواد نباتية و غذائية ، و صناعية مختلفة ، مراعين الانسجام و الألف بين المواد و مكونات عناصر الضيعة - يستحسن أن يلون المتعلم المواد التي يرغب في التعبير بها عن عناصر الضيعة ، قبل أن يقوم بإلصاقها .
التقييم الإجمالي	● مدى قدرته على استعمال الأشكال الهندسية و العضوية في رسم الضيعة . ● مدى قدرته على توظيف المواد المختلفة توظيفا ينسجم و أشكال عناصر الطبيعة . ● مدى قدرته على تلوين و إلصاق المواد بطريقة مناسبة ، منظمة و فعالة .