

رقم الجذادة : 20

المستوى : الثاني

الأستاذ : المعطي توري

الهدف الفني : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الملونة .

الهدف التربوي : تحسيس المتعلم بقيمة الصناعة التقليدية الوطنية .

الموضوع : قفطان زينة .

الموضوع : التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة الملونة .

الوسائل : المقص - قلم الرصاص - ورقة بيضاء - أقلام اللبد .

المراحل	أنشطة التعليم و التعلم
التمهيد	- الحكاية : - غدا ليلة القدر . قالت زينة - إذن ستصومين أول يوم لك ، كما وعدت أباك . - نعم يا أمي ، فهل جهزت فستاني الجديد ، حتى أكون في موعد حفلة الإفطار الجماعي مع صديقاتي . - برهني على قدرتك على تحمل الجوع و الصبر طول يوم صيامك و سوف يكون فستانك بين يديك - بعد تناول السحور لم يعرف النوم طريقه إلى عيني زينة ن كلما حدقت بعينيها في ظلام غرفتها ن تراءى لها فستانها تزينه أشكال و خيوط حريرية مذهبة و بقع ملونة جميلة . فيزداد عزمها و إصرارها على أن تصوم يوم ليلة القدر. - يستثمر المدرس مضمون النص الحكائي و يربطه بالمرحلة الموالية .
ملاحظة الوثيقة	- يلاحظ التلاميذ اللوحة التشكيلية للفنان خوان ميرو ليستنتجوا : - أنها تمثل كائنات غريبة تحتوي على أشكال عضوية فارغة و ملونة ثم يستخرجونها . - يتأملون الصورة رقم 2 ليتعرفوا على شباك تقليدي مغربي . - يتعرفون على الصندوق المزخرف العتيق الموجود في الصورة رقم 3
أنشطة و ممارسات	- بالانتقال إلى رقم 2: 1. يتأمل المتعلمون محتويات النشاط أ و يستخرجون الأشكال الهندسية المتداخلة 2. يضيفون في النشاط ب شكلا هندسيا فارغا إلى الشكل العضوي بحيث يكون متداخلا معه 3. في النشاط رقم ج يزينون الصحن بأشكال هندسية و عضوية فارغة و متداخلة ❖ <u>التقويم الذاتي</u> : يتم عن طريق دفع المتعلم إلى الحكم تلقائيا على انجازه عن طريق الكشف على نموذج صحيح و دعوته إلى عقد مقارنة . ❖ <u>التقويم التكويني</u> : مدى قدرة المتعلم على التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة و الملونة .
الإبداع و الابتكار	- يطلب المدرس من المتعلمين أن يغمضوا أعينهم و يحاولوا رسم قطعة بإيقاع حركي سريع و رسم تفاحة بنفس الإيقاع و بلون مغاير و هكذا حتى يحصلوا على عدة أشكال عضوية . - يستمر المتعلمون في اللعبة بإضافة أشكال هندسية متنوعة فارغة و ملونة. - يقصون من الملحق شكل قفطان فارغ و يلصقونه على ورقة الانجاز .
التقييم الإجمالي	مدى قدرته على التعبير بالأشكال الهندسية و العضوية الفارغة الملونة المتداخلة .