

Cosette est une jeune fille qui vivait chez M. et Mme Thénardier. Elle a beaucoup souffert à cause de ce couple impitoyable.

Thénardier venait de dépasser ses cinquante ans ; Mme Thénardier touchait à la quarantaine, qui est la cinquantaine de la femme ; de façon qu'il y avait équilibre d'âge entre la femme et le mari.

Les lecteurs ont peut-être (...) conservé quelque souvenir de cette Thénardier grande, blonde, rouge, grasse, charnue, carré, énorme et agile ; elle tenait, nous l'avons dit, de la race de ces sauvagesses colosses qui se cambrent dans les foires avec des pavés pendus à leur chevelure. Elle faisait tout dans le logis, les lits, les chambres, la lessive, la cuisine, la pluie, le beau temps, le diable. Elle avait pour tout domestique Cosette ; une souris au service d'un éléphant. Tout tremblait au son de sa voix, les vitres, les meubles et les gens. Son large visage, criblé de tâches de rousseur, avait l'aspect d'une **écumoire** ⁽¹⁾. Elle avait de la barbe. C'était l'idéal d'un fort de la **halle** ⁽²⁾ habillé en fille. Elle jurait splendidement ; elle se vantait de casser une noix d'un coup de poing. (...) Jamais l'idée ne fût venue à personne de dire d'elle : c'est une femme. (...) Quand on l'entendait parler, on disait : C'est un gendarme ; quand on la regardait boire, on disait : C'est un charretier ; quand on la voyait manier Cosette, on disait : C'est le **bourreau** ⁽³⁾. Au repos, il lui sortait de la bouche une dent.

Le Thénardier était un homme petit, maigre, blême, anguleux, osseux, chétif, qui avait l'air malade et qui se portait à merveille ; sa fourberie commençait là. (...)

Tels étaient ces deux êtres. Cosette était entre eux, subissant leur double pression, comme une créature qui serait à la fois broyée par une meule et déchiquetée par une tenaille. L'homme et la femme avaient chacun une manière différente, Cosette était rouée de coups, cela venait de la femme ; elle allait pieds nus l'hiver, cela venait du mari.

Cosette montait, descendait, lavait, brossait, frottait, balayait, courait, trimait, haletait, remuait des choses lourdes, et, toute chétive, faisait les grosses besognes. La gargote Thénardier était comme une toile où Cosette était prise et tremblait. L'idéal de l'oppression était réalisé par cette domesticité sinistre. C'était quelque chose comme la mouche servante des araignées.

La pauvre enfant, passive, se taisait.

Victor Hugo, Les Misérables

1~ une **écumoire** : (n.f) : grande cuillère plate, percée de trous, pour écumer.

2~ la **halle** : (n.f) : lieu où se tient un marché en gros

3~ le **bourreau** : (n.m) : celui qui met à mort les condamnés à la peine capitale. / Personne cruel

4~ un **liard** : (n.m) : une somme d'argent très faible

I – Compréhension :

1

- 1 Quel est le statut de Cosette dans la famille des Thénardier ? Justifie ta réponse par une phrase à partir du texte.
- 2 A quoi, l'auteur, compare-t-il Mme Thénardier ? Justifie ta réponse par une phrase à partir du texte
- 3 Comment le couple Thénardier se comportait-il avec Cosette? Relève au moins deux indices du texte
- 4 L'auteur compare Cosette à une mouche. Si Cosette est « la mouche » quel sort l'attend à votre avis?

II- Grammaire :

A- Vocabulaire :

- Cherche, dans le texte, deux phrases qui contiennent, chacune, une comparaison.
- Trouve, dans le texte, le synonyme de chacun des mots soulignés :
 - Mme Thénardier était une femme obèse. / - Cosette faisait les travaux difficiles.

B- Syntaxe :

1- Complétez chaque phrase par un complément circonstanciel de temps correspondant à la classe grammaticale indiquée entre parenthèses :

- a- On entend la Thénardier parler, (adverbe)
 - b- La voix terrible de Mme Thénardier terrifia Cosette, (proposition sub. relative)
 - c- On inaugurera l'auberge des Thénardier, (préposition + GN)
 - d- L'auberge des Thénardier, (GN), se range difficilement
 - e- La Thénardier crie toujours, (gérondif)
- #### **2- Remplace les compléments de temps dans les phrases suivantes par des propositions subordonnées de sens proche :**
- a- Avant le retour des Thénardier, Cosette s'enfuit.
 - b- Dès son arrivée à cette maison, Cosette sera privée de sa liberté.
 - c- Thénardier se fâche à la vue de la pauvre fillette.
 - d- Après la mort de son père, Cosette a oublié la joie
- #### **3- Fais, à partir des deux indépendantes proposées, une seule phrase complexe comportant une proposition circonstancielle de temps :**
- a- Cosette est adoptée par la famille Thénardier ; son père est mort.
 - b- La jeune fille est méprisée par le mari et sa femme ; elle (quitter) la maison

4- Ajoute des expansions aux phrases suivantes selon les indications mentionnées entre parenthèses :

2

- a- Elle s'occupe de l'auberge (Gr. Prép / C. du nom).....
- b- Cosette, (GN), souffre beaucoup.
- c- Cosette, la (adj) fille (prop Relative)..... a peur.
- d- Elle parlera à ces gens (Gr. Adj).....

5- Substitue les mots soulignés par des expansions, selon l'indication mise entre parenthèses :

- a- Les activités de chaque jour (adj) irritent (mettre en colère) Cosette.
- b- Cette fille qui ne se fatigue pas (adj)est morte.

6- Réécris ce texte en remplaçant les expansions du nom en italiques par des subordonnées relatives :

M. Thénardier était un homme de taille moyenne, son corps de monstre ne lui permettait pas de fréquenter les gens du quartier. Même l'homme aux cheveux longs se moquait de lui.

C- Conjugaison :

- ❖ **Conjugué les verbes suivants aux temps indiqués entre parenthèses :**
- 1- Chaque année, Mme Thénardier (accompagner).....Cosette au carnaval et lui (acheter).....des galoches en bois. (imparfait).
- 2- Nous (apercevoir).....Mme Thénardier ; son mari la (chercher).....depuis deux heures. (passé simple).
- 3- Les Thénardier (se disputer « 1 »).....depuis des heures, ils (oublier « 2 »).....un rendez-vous très important.
(« 1 » - imparfait / « 2 » - plus que parfait)

D -Orthographe :

- ❖ **Accorde correctement les adjectifs mis entre parenthèses. (0.75pt)**
- Mme Thénardier s'habillait drôlement ; elle portait toujours des pantalons (gris foncé)....., des blouses (orange).....et des robes (blanc).....

III- Essai :

« Cosette était rouée de coups, cela venait de la femme ; elle allait pieds nus l'hiver, cela venait du mari »

En imaginant que tu as rencontré Cosette, un jour, dresse son portrait physique et moral, tout en insistant, à la fois, sur sa beauté et sa bonté de cœur.

(N.B : rédaction d'une quinzaine de lignes)

Compréhension et adéquation avec le sujet	Correction syntaxique et orthographique	Richesse du vocabulaire et présentation matérielle
../3	../3	../1

College pilote Ibn Rochd Kasserine