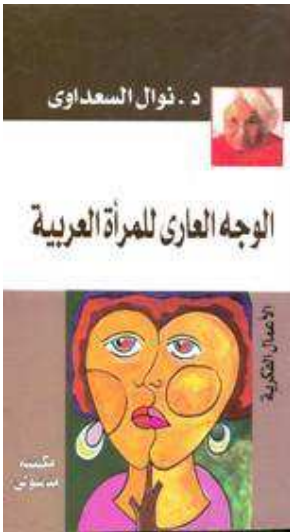


الفرض التأليفي الأول في دراسة النص

النص:

مَنْ هِيَ الْمَرْأَةُ الْحَقِيقِيَّةُ؟ بَلْ كَمْ هُوَ عَدَدُ النِّسَاءِ الْحَقِيقِيَّاتِ فِي مُجْتَمَعِنَا الْعَرَبِيِّ؟
كَمْ عَدَدُ النِّسَاءِ الْعَرَبِيَّاتِ الشُّجَاعَاتِ اللَّائِي يُوَاجِهْنَ النَّاسَ بِوَجْهِهِ عَارٍ نَظِيفٍ مَغْسُولٍ
بَغَيْرِ مَسَاحِيقٍ؟ وَكَمْ عَدَدُ النِّسَاءِ الْعَرَبِيَّاتِ اللَّائِي يُوَاجِهْنَ الْمُجْتَمَعَ الْعَرَبِيَّ بِحَقِيقَةِ
أَفْكَارِهِنَّ؟ وَمَنْ هِيَ الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُثَلَّى الَّتِي تَدُلُّكُ⁽¹⁾ عَقْلَهَا قَبْلَ أَنْ تَدُلَّكَ بِشَرَّتِهَا؟ مَنْ
هِيَ الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَهْتَمُ بِأَنْ يَكُونَ لَهَا عَقْلٌ نَامٍ وَذَكَاءٌ حَادٌّ أَكْثَرَ مِنْ اهْتِمَامِهَا بِتَنْمِيَةِ
شَعْرِهَا وَرُمُوشِهَا وَأَظْفَرِهَا؟

إِنَّ قَلَّةَ عَدَدِ النِّسَاءِ وَالْفَتَيَاتِ الْمُهْتِمَّاتِ بِعُقُولِهِنَّ أَكْثَرَ مِنْ
رُمُوشِهِنَّ وَأَظْفَرِهِنَّ ظَاهِرَةٌ مُوجُودَةٌ فِي الْمُجْتَمَعَ الْعَرَبِيِّ أَكْثَرَ
مِنَ الْمُجْتَمَعَ الْعَرَبِيِّ الرَّاقِي، وَهِيَ ظَاهِرَةٌ لَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَرْأَةَ
نَاقِصَةٌ عَقْلٌ وَلَكِنَّهَا تَدُلُّ عَلَى أَنَّ التَّرْبِيَةَ الَّتِي تَتَلَقَّاها الْبَنَاتُ أَوْ
الْأُنثَى مِنْذُ الطُّفُولَةِ تَخْلُقُ مِنْهَا امْرَأَةً تَافِهَةً التَّفْكِيرِ، فَالْبَنَاتُ
الْعَرَبِيَّةُ تَتَدَرَّبُ مِنْذُ الصَّغَرِ عَلَى أَنْ تُعْنَى بِجِسْمِهَا وَمَلَابِسِهَا
وَشَكْلِهَا أَكْثَرَ مِنْ اهْتِمَامِهَا بِعَقْلِهَا وَذَكَائِهَا.



نوال السعداوي

الوجه العاري للمرأة العربية (بتصرف)

1 - ذَلِكَ الشَّيْءُ: فَرْكُهُ وَدَعْكُهُ، وَذَلِكَ الدَّهْرُ: عِلْمُهُ

الأسئلة:

I الفهم:

1/ مَنْ هِيَ الْمَرْأَةُ الْحَقِيقِيَّةُ عِنْدَ نَوَالِ السَّعْدَاوِي؟

2

2/ لِمَنْ تَحْمِلُ الْكَاتِبَةُ مَسْئُولِيَّةَ اهْتِمَامِ الْمَرْأَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِمَظْهَرِهَا أَكْثَرَ مِنْ اهْتِمَامِهَا بِعَقْلِهَا وَذِكَائِهَا؟

1

3/ مَاذَا تَفْهَمُ مِنْ قَوْلِ الْكَاتِبَةِ: «مَنْ هِيَ الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَدُلُّكَ عَقْلُهَا قَبْلَ أَنْ تَدُلَّكَ بَشَرَتُهَا»؟

1

II اللغة:

1/ اِستخرج من النصِّ جملة ابتدائية مبيِّنا نوعها (فعلية أو اسمية):

1.5

■ الجملة:

■ نوعها:

2/ بَيِّنْ مَا أَفَادَهُ كُلِّ حَرْفٍ اسْتِثْنَاءٍ مَسْطَرٍّ فِي النَّصِّ مِنْ مَعْنَى:

1.5

بَلْ	وَ	لَكِنْ

3/ أَجِبْ عَنِ السَّوَالِ التَّالِي إجابة مختزلة ثم عَيِّن الوظيفة النَّحْوِيَّةَ لِلْعَنْصَرِ الْمَحْذُوفِ:

1.5

■ السَّوَال: كَمْ عَدَدُ النِّسَاءِ الْعَرَبِيَّاتِ اللَّائِي يُوَاجِهْنَ النَّاسَ بِوَجْهِ عَارٍ نَظِيفٍ مَغْسُولٍ بِغَيْرِ مَسَاحِيقٍ؟

■ الإجابة المختزلة (مشكولة): | وظيفة العنصر المحذوف:

4/ أَنْتِجْ جَمْلَتَيْنِ مَخْتَزِلَتَيْنِ تَحَدَّرُ فِي الْأَوَّلَى مِنْهُمَا الْمَرْأَةُ مِنْ إِهْمَالِ عَقْلِهَا وَتَغْرِيبِهَا فِي الثَّانِيَةِ بِالْاهْتِمَامِ بِعَقْلِهَا :

2

■ جملة التحذير (مشكولة):

■ جملة الإغراء (مشكولة):

5/ إشتمل النصّ على خمسة أسماء بين مقصور ومنقوص، استخرجها واضعاً كلّ واحد منها في الخانة المناسبة:

	المقصور
	المنقوص

2.5

6/ صرّف الاسم المسطر بما يناسب السياق واشكّل :

❖ التّربية التي تتلقّاها البنت أو الأنثى منذ الطّفولة تخلق منها امرأة تافهة التّفكير.

▪ التّربية التي تتلقّاها البنّتان أو منذ الطّفولة تخلق منهما امرأتين تافهتي التّفكير.

❖ من هي المرأة التي تواجه المجتمع بوجه عارٍ نظيفٍ مغسولٍ بغير مساحيق؟

▪ من هما المرأتان اللتان تواجهان المجتمع بوجهين نظيفين مغسولين بغير مساحيق؟

1

III الإنتاج الكتابي:

- أنتج نصّاً تدعو فيه المرأة إلى أن تهتمّ بعقلها مثل اهتمامها بمظهرها أو أكثر حتى تتمكن من الرقيّ ومن منافسة الرجل في مجالات الحياة جميعاً موظّفاً الظواهر اللغويّة المدروسة (حروف الاستئناف، الجملة المختزلة، المقصور والمنقوص) :

6

