

الفرض التأليفي الأول في دراسة النص

النص:



كَانَ أَبِي يَحْتَرِمُ أُمِّي احْتِرَامًا كَبِيرًا، كَانَ يُنَادِيهَا أَمَامَ النَّاسِ بِلَقَبِ زَيْنَبَ "هَانِمٍ"، يُسَاعِدُهَا فِي إِعْدَادِ مَائِدَةِ الطَّعَامِ، يُرَتِّبُ مَلَابِسَهُ بِنَفْسِهِ، وَلَا يَنْتَظِرُ مِنْهَا أَنْ تَخْدُمَهُ، وَهُوَ مُضْطَجِعٌ فِي السَّرِيرِ، أَوْ تُسَلِّيهِ بِالْحِكَايَاتِ حَتَّى يَنَامَ مِثْلَ الْمَلِكِ شَهْرِيَّارَ. كَانَ شَهْرِيَّارُ مِثَارَ سُخْرِيَّتِنَا وَنَحْنُ أَطْفَالٌ، فَهُوَ أَكْثَرُ مِنَّا طُفُولَةً لِأَنَّنَا نَنَامُ وَحَدْنَا دُونَ الْاعْتِمَادِ عَلَى الْحِكَايَاتِ. أَمَّا شَهْرَزَادُ فَلَمْ تَحْظَ أَيْضًا بِاحْتِرَامِنَا،

لَأَنَّهَا كَانَتْ بِلاَ عَمَلٍ وَلَا شَيْءٍ يَشْغُلُهَا إِلَّا تَلْهِيَةُ زَوْجِهَا بِالْحِكَايَاتِ مِثْلَ الْجَوَارِي. وَكَانَ أَخِي الْأَكْبَرُ، هَدَاهُ اللَّهُ، يُحَاوِلُ السَّيْطَرَةَ عَلَى أَخَوَاتِي الصُّغَرِيَّاتِ، أَحْيَانًا يَضْطَجِعُ فِي السَّرِيرِ مِثْلَ الْمَلِكِ شَهْرِيَّارَ وَيَطْلُبُ مِنْ أُخْتِي أَنْ تَسْقِيَهُ، لَكِنَّ أَبِي كَانَ يَنْهَرُهُ وَيَفْرِضُ عَلَيْهِ أَنْ يَنْهَضَ وَيَسْقِي نَفْسَهُ. هَكَذَا أَدْرَكْنَا مِنْذُ الطُّفُولَةِ أَنَّ كَرَامَةَ الْبِنْتِ لَا تَقِلُّ عَنْ كَرَامَةِ الْوَلَدِ، وَأَنَّ وَاجِبَ الْوَلَدِ أَنْ يَخْدُمَ نَفْسَهُ بِمِثْلِ مَا تَخْدُمُ الْبِنْتُ نَفْسَهَا. لِهَذَا السَّبَبِ لَمْ تَكُنْ شَهْرَزَادُ مِثْلِي الْأَعْلَى فِي الْحَيَاةِ، رَغْمَ كُلِّ مَا قَرَأْتُ عَنْهَا مِنْ مَدِيحٍ وَثَنَاءٍ وَقُدْرَةِ عَلَى الْمَكْرِ وَالْحِيلَةِ، رُبَّمَا سَمِعْتُ أَبِي يَذُمُّ الْمَاكِرِينَ وَأَصْحَابَ الدَّهَاءِ وَالْحِيلَةِ، وَيَحْذَرُنَا مِنْهُمْ، وَلَمْ تَكُنْ أُمِّي ذَاتَ مَكْرٍ وَحِيلَةٍ، بَلْ كَانَتْ تُوَاجِهُ الْمَشَاكِلَ بِشَجَاعَةٍ وَوُضُوحٍ وَبِالْمَنْطِقِ دُونَ حَاجَةٍ إِلَى الْاِلْتَوَاءِ أَوْ الْمُرَاوَعَةِ.

نوال السعداوي

قضايا المرأة والفكر والسياسة

الأسئلة:I الفهم:

1/ صوّرت السّاردة أباهما محترماً المرأة، فما مظاهر احترامه لها ؟

1

2/ ما هي مجموعة المبادئ التي غرسها الأب في أبنائه؟

1

3/ ما وجه الشّبه في علاقة كلّ من شهریار والأخ بالمرأة؟

2

II اللغة:

1/ إستخرج من النصّ جملة ابتدائية وأخرى اعتراضية

1

- الجملة الابتدائية:
- الجملة الاعتراضية:

2/ بيّن ما أفاده كلّ حرف استئناف مسطر في النصّ من معنى:

1.5

ف	أمّا ف ف	بل

3/ أجب عن السّوالين التّاليين إجابة مفيدة ومُختزلة معتمداً على النصّ:

2

- السّؤال الأوّل: ماذا يطلبُ الأخُ من أخته؟
- السّؤال الثاني: ممّن يحذّر الأب أبناءه؟

4/ ناد "زينب" مستعملاً حرف نداء للقريب وناد "أمّ الأولاد" مستعملاً حرف نداء للبعيد واشكّل (لا تستعمل حرف النّداء "يا"):

1

- أمّ الأولاد

- زينب

5/ تقول الساردة في النص: ربّما سمعت أبي يذمّ الماكرين وأصحاب الدّهاء والحيلة ويحدّرنا منهم. صُغ جملَةً مختزلة على لسان الأب يحدّر فيها أبناءه من الماكرين وأصحاب الدّهاء والحيلة. واشكّل شكلا تاماً:

2

6/ استخرج من النص :

1

اسماً منقوصاً: وآخر مقصوراً:

1.5

7/ عوّض في المثال الموالي لفظ "أخي" بأختي ولفظ "أخواتي" بأختيّ مراعيًا التّغييرات واشكّل شكلاً واضحاً :

كان أخي الأكبر هداه الله يحاول السّيطرة على أخواتي الصّغريات

كانت أختي هداها الله تُحاول السّيطرة على أختي

III الإنتاج الكتابي:

- جاء في النص أنّ الأب كان ينهر الأخ ويفرض عليه أن ينهض ويسقي نفسه، اجعل هذا الأب يحاور ابنه في شأن احترام المرأة والنّظر إليها كائنا مساوياً للرجل في الحقوق موظفاً الجملة المختزلة (سطر كل جملة مختزلة في عملك) :

6

