

الحمد لله وحده،

جذابة شرح نص	العمل إرادة	التاسعة أساسي
--------------	-------------	---------------

الأهداف:

- أن يتبين المتعلم بعض الأعمال اللغوية والأساليب الخادمة لوظيفة الحجاج.
- أن يدرك قيمة جهد العامل وفضله مهما تطورت الآلة..

وضعية الاستكشاف:

هل بات الإنسان مهددا من طرف الآلة؟

يمكن استعراض ارتفاع نسب البطالة وتفصي شركات عديدة في العالم من عمالها... تعرض العامل يوميا إلى حوادث الشغل مما يوهن العامل ويجعل السؤال موجبا للطرح...

وضعية التفاعل:

التقديم: النص رسالة (نص ترسلي) من أب لابنه للكاتب المصري أحمد امين من كتابه "إلى ولدي" نختم به محور "العمل"

الموضوع: يعدد الكاتب الأخطار التي يتعرض لها العامل وينتقد غياب الحماية الكافية أثناء تأدية واجب العمل مثنيا على تضحياته مشيدا بفضله عما سواه.

العناصر: يقسم النص وفق المعنى إلى ثلاثة أقسام:

1/- من أي _____ الناس: عرض الحادثة.

2/- أي بني _____ يراها: المصاعب التي يتعرض لها العامل

3/- بقية النص: علاقة العامل بالآلة.

الشرح المفصل:

م/ الأول:

الجهاز التواصلية	المؤشرات اللغوية أو البلاغية	بناء المعنى
العنوان:	لنرحم العامل: بناء لغوي يقوم على صيغة الأمر : وقد ورد الأمر على هيئة المضارع المقترن بلام الأمر وقد يرد على أنحاء أخرى مثل (فعل الأمر- اسم فعل الأمر مثل عليك بالعمل- أو المصدر النائب عن فعل الأمر مثل سعيًا للعمل) • أي : حرف نداء للقريب. عمل لغوي يدل على دعوة المخاطب إلى الإقبال أو الإصغاء أو سماع ما يريده المُنَادِي. المُنَادِي: ابن الكاتب هو بعيد من حيث الجغرافيا ولكنه قريب من القلب. المقام: مقام تفجع فالرسالة تأتي بعد هلاك أحد العمال. القناة: رسالة مكتوبة من الأب إلى ابنه. الرسالة: تعرض الرسالة حادثة هلاك عامل أثناء تأدية الواجب . اللغة: لغة عربية فصيحة مكسية بطابع التفجع والتهيب فالحظة	صيغة الأمر عمل لغوي يدل على طلب حصول العمل من المخاطب على وجه الاستعلاء والإلزام، ونعتقد أن هذا هو المعنى الذي يتضمنه العنوان بعد الحادثة التي وقعت وراح ضحيتها عامل. لذلك لم يرد هنا في معنى النص والإرشاد.
• أساليب اللغة:	قد تدل حروف النداء على معان مختلفة فيؤتى بحروف النداء للقريب رغم أن المُنَادِي بعيد وقد يؤتى بحروف النداء للبعيد رغم أن	

المنادى قريب إذن العلاقة بين الباث والمتقبل لا يتحتم فيها المكان بل العلاقة الأسرية بين الأب والإبن. يستحضر هذا المقطع أركان التخاطب ويسرد حادثة مؤلمة في لغة تراوح بين التفجع والاعتبار.	هي لحظة موت.							
وظف الكاتب الجمل الاسمية لما وصف جهد العمال ورسم معاناتهم من خلال نعوت وأوصاف تفيض بمعنى الشقاء والتعب وبمعجم العمل حتى يبرز ما يعانيه العامل. فرسم بذلك صورتين صورتين صورة من ينتج ومن يعمل وأخرجه في ثوب من يستحق	<table> <tr> <th data-bbox="518 1019 678 1075">الأساليب</th><th data-bbox="678 1019 853 1075">الصفات</th><th data-bbox="853 1019 1045 1075">الموصوف</th></tr> <tr> <td data-bbox="518 1075 678 2004"> ج اسمية التلوين التعبيري نعوت في صيغة الصفة المشبهة ج فعلية </td><td data-bbox="678 1075 853 2004"> هذا العامل أحد العمال الملايين يلاقي العمال المصائب والمتعاب والكوارث قاسية متعبة مملة متكررة بعمل من أجلها </td><td data-bbox="853 1075 1045 2004"> العامل أعمال قئة أخرى </td></tr> </table>	الأساليب	الصفات	الموصوف	ج اسمية التلوين التعبيري نعوت في صيغة الصفة المشبهة ج فعلية	هذا العامل أحد العمال الملايين يلاقي العمال المصائب والمتعاب والكوارث قاسية متعبة مملة متكررة بعمل من أجلها	العامل أعمال قئة أخرى	م / 2 خصائص الأسلوب
الأساليب	الصفات	الموصوف						
ج اسمية التلوين التعبيري نعوت في صيغة الصفة المشبهة ج فعلية	هذا العامل أحد العمال الملايين يلاقي العمال المصائب والمتعاب والكوارث قاسية متعبة مملة متكررة بعمل من أجلها	العامل أعمال قئة أخرى						

الشفقة وتحسين الوضع وصورة أخرى ضديدة هي صورة من يستفيد بجهد العمل وأخرجها في ثوب من يسعد على شقاء الآخرين أو من يبني سعادته على شقاء العمال.	العمال تفوز في النهاية أن سيارته قد تعذب عامل	من يركب السيارة من يستخدم تليفونا
قد + فعل في صيغة الماضي يفيد التحقيق	قد هلك عامل	

م/3
علاقة الإنسان بالآلة

لقد انتاب : قد + فغل في صيغة
الماضي= تفيد التحقيق

ف: أداة ربط تفيد الجمع مع
الترتيب والتفصيل فالكاتب بصدد
تقديم رأيين في خصوص العلاقة
بين الإنسان والآلة

رأي يشيد بالآلة	رأي برفض الآلة
تساعد في تقدم	علله:

لا يخفي شكه في قدرة الآلة على تعويض فعل الإنسان ويظهر في التركيب " قد يوازي....."	الإنسانية عبر ما تنتجه من آلات تساهم في نهضة البشر قد تصبح بديلاً عن الإنسان	تفقد العامل حريته تصيق من نطاق تفكيره تفسد إنسانيته تجعله يتشياً هي صرر على الإنسان	
--	---	--	--

التأليف الكلي:

توفرت في هذا النص عناصر التخاطب وأركانها وهي التي وجهت النص ولونته بصبغة الحجاج فالرسالة بناء يجمع طرفين (باث ومتقبل) حول مسألة ما أو وجهة نظر وهي بهذا معنى تدور في هذا النص حول تقييمنا لجهد الإنسان وحدود قدرته على مجابهة اكرهات الآلة.

أضافت الأعمال الغوية للنص طاقة تأثيرية فنحنا النص منحى يحض على مزيد الاعتناء بالعامل وحمايته من الأخطار التي تتهدده وتضمن له ألا يشاغب أحد مركزيته في الكون باعتباره من ينتج المعنى.

الاستثمار:

هل ترى أن تغيب الجهد العقلي والفكري في طريقه؟

