

الإختبار : الإنشاء

الضارب : 2

دورة جوان : 1981

دورة جوان : 1982

دورة جوان : 1983

دورة جوان : 1984

الموضوع :

كنت عائدا
تحدث

الموضوع :

وعدت مرة قريبا لك أو صديقا بزيارته في مسقط رأسه.
لكن حدثا طارئا منعك من أدائه هذه الزيارة.
أكتب إليه رسالة تعتذر فيها عن عدم تمكنك من زيارته وتشرح له أسباب ذلك.

دورة جوان : 1985

الموضوع :

سافرت مرة في إحدى وسائل النقل، وأثناء السفر حدث ما أخر موعد الوصول الى المكان المقصود.
تحدث عن ذلك.

دورة جوان : 1986

الموضوع :

انحبس المطر مدة طويلة فعم الجفاف أنحاء البلاد. ولما بدأ اليأس يتطرق إلى النفوس نزل الغيث النافع.
تحدث.

دورة جوان : 1987

الموضوع :

قُمت مع رفاقك بإنجاز عمل مفيد بالمدرسة، نال استحسان أسرة التعليم والأولياء.
تحدث عن ذلك.

دورة جوان : 1988

الموضوع :

عُدت إلى المنزل فوجدته مكتظاً بالأقارب والجيران، فتملكتك الحيرة، وأسرت تستطلع الخير.
تحدث عن ذلك.

دورة جوان : 1989

الموضوع :

اعترضتك يوماً صعوبة أوقعتك في حيرة، لكنك توصلت إلى التغلب عليها في آخر الأمر.
تحدث.

دورة جوان : 1990

الموضوع :

ارتكبت خطأ لم تتعمد ارتكابه، فعملت جاهداً على تدارك الأمر وإصلاح ما فسد.
تحدث.

الإختبار : دراسة نص

2 : الضارب

الحمّة : ساعة واحدة

دورة جوان: 1981

النص

جلس بائع الفطائر أمام مقلاته الكبيرة السوداء، يصنع من العجين الأبيض اللّزج فطائر شهية. كان يخطف من إناء موضوع على يمينه قطعة من العجين الرّخو ويدبرها مركات حتّى تتكوّر، وعندئذ يعالجها بأصابعه بسرعة لطيفة إلى أن تنبسط في الحجم الذي يريده، ثمّ يرميها بدورة يد في زيت الطّاجين الغالي، فيسمع لها تشيش منعش.

زيت الطاجين الغالي، فيسمع لها نسيش منعس.
وريشما ينضج وجه الفطيرة الأسفل، يعود الفطائري إلى مثل شعوذته الأولى، فيرمي قطعة
عجين أخرى، فأخرى، ثم يتناول سفوده الحاد، فيخز به الفطيرة الأولى وخزات متتالية، متزنة، كي
يتغلغل فيها الزيت.

ولا يزال يقلب الفطائر على وجهيها حتى تنضج، فيتناولها بسفوده، ويرفعها بمهارة، والزيت يتقاطر منها، ثم يضعها في الجفنة، وعيون الزبائن معقوده بذلك الساحر الذي ظلّ يحول الفضة ذهباً.

السؤال

- (1) يعمل هذا الفطائري بسرعة ومهارة - استخرج من النص ثلاث عبارات تبين ذلك.
- (2) ماذا يعني الكاتب بقوله : « يحول الفضة ذهباً » ؟
- (3) اشرح الكلمات المسطرة في الجمل والعبارات التالية :
- يديرها مركات حتى تتكوّر - وخزات متتالية - في زيت الطاجين الغالي - كي يتغلغل فيها الزيت.
- (4) اذكر وظائف الكلمات المسطرة في النص : قطعة - - الأسفل - - معقودة.
- (5) اشكل أواخر الكلمات المسطرة في الجملة التالية :
- « ثم يتناول سفوده الحادّ، فيخز به الفطيرة الأولى وخزات متتالية، متزّنة كي يتغلغل فيها الزيت ».
- (6) صرف « وخز » في المضارع المرفوع مع الضمائر : أنت - أنت - أنتما - - - اشكل الأفعال شكلاً تاماً).

دورة جوان: 1982

النص

أطلعت بهيجة ابنها سعيداً إلى فراشه وغطته ودست حواشي الغطاء تحت جنبيه وقالت له بصوتها اللين الرخيم: «نم يا ولدي نوم الهناء». يراها وهي تعيد الجلوس أمام ذلك التوال الصغير وتنكب عليه فترفع يدها اليمنى بالإبرة والخيط فوقه في الهواء نحو سقف الغرفة ثم تمرر إبرتها البيضاء المتلاثة بقطع العدس الفضية من خلال النسيج فتتلقاها يدها اليسرى من تحت التوال فتجذبها إلى الأسفل، إلى جهة الأرض وتعيد الكرة على تلك الهيئة فتتوالى حركات يدي بهيجة أم سعيد صعوداً نحو السقف ونزولاً نحو الأرض ثم تمعن في شكل طريزها وتثبتت في تفاصيله الدقيقة في نور المصباح الخافت وسكون الليل الرزين وأمام عيني سعيد المشغلتين بالنوم حتى يمر من الليل هزيع ليس بالقصير.

صالح القرماضي (بتصرف)

الأسئلة

- (1) اختر عنواناً مناسباً للنص.
- (2) استخرج من النص أربعة أفعال تدل على مهارة بهيجة واتقانها لعملها.
- (3) اشرح الكلمات المسطرة في العبارات التالية :
دست حواشي الغطاء - من خلال النسيج - سكون الليل الرزين - هزيع من الليل.
- (4) اذكر وظائف الكلمات المسطرة في النص.
- (5) اشرح أواخر الكلمات المسطرة في التراكيب التالية :
ودست حواشي الغطاء - والخيط فوقه في الهواء -
فتتوالى حركات يدي بهيجة أم سعيد - حتى يمر من الليل هزيع.

دورة جوان: 1983

مهارة ميكانيكي

النص

كان كل شيء معطلاً في المعمل، فأقبل محمود لإصلاح المحرك فابتعد العملة وتركوه وشأنه. أزال معطفه وتقدم نحو المحرك : نظر فيه من عدة نواح ثم دعا بصندوق الماعون فتسلح بكلاّب وأزال القطع واحدة واحدة غير مبال بتلوّث يديه بالشحم الأسود، وانطوت قامته وازداد إعياءاً لكنه بقي ثابت الحركات، غير

متردد فأزال القطعة المعطوبة وأثبت مكانها قطعة أخرى سالمة وأرجع القطع واحدة واحدة.
 نهض محمود منهكا وقد برزت عروق وجهه تحت تأثير الجهد والعرق يقطر من ذقنه وصاح: أن حَلَكَا فاهتعد
 العملة فضغط على زر فزمجز المحرك واعتدل في صوت رقيق متصل.
 واستعاد المعمل نشاطه من جديد، وعاد كل عامل إلى مكان عمله.

الأسئلة

- (1) لما قدم محمود ابتعد العملة : بم تفسر ذلك ؟
- (2) لم يُقال محمود بتلوث يديه بالشحم الأسود . علام يدل ذلك ؟
- (3) عرف محمود العطب فقام بثلاث أعمال أرجعت الحياة إلى المحرك . اذكرها .
- (4) اشرح الكلمات المسطرة فيما يلي : أزال معطفه - غير مبال بتلوث يديه - زمجر المحرك .
- (5) أ - اذكر وظائف الكلمات المسطرة في النص .
 ب - اشكل أواخر الكلمات التي تحتها سطر في الجملة التالية : أزال القطع واحدة واحدة غير مبال بتلوث يديه .
- (6) أ - اذكر الأفعال التي اشتقت منها الكلمات التالية : معطلا - إصلاح - تلوث - ثابت - متردد .
 ب - صرف « دعا » في الأمر مع الشكل التام .

دورة جوان : 1984

النص

العشاء جاهز والمائدة منصوبة وخديجة جالسة تنتظر ابنها محمودا بفارغ صبر. إنها شديدة الشوق إليه فلم تراه منذ أكثر من عام. ستقبله استقبالا حارا... ستضمه إلى صدرها وتعانقه طويلا وستلومه أيضا عن تقصيره في الكتابة إليها ثلاث رسائل في مدة أربعة عشر شهرا. ماذا عساه يكون قد شغله عنها ؟ ...

حلت الساعة التاسعة وخيم على الكون سكون ووحشة. لماذا تأخر ابنها يا ترى؟ فالمدينة لا تبعد عن المنزل أكثر من ساعتين بالسيارة. أيكون مريضا؟ أم إن سيارته معطبة؟ يمكنه في هذه الحالة أن يركب الحافلة أو يسأله أجره. لعل سيارته قد انقلبت به في أحد منحرجات الطريق لا قدر الله؟ ذهبت الوسواس بخديجة كل مذهب فراء تذرغ الغرفة وتصيح لكل حركة في الخارج وتتوقف كلما سمعت أزيز محرك. لكن ما يكاد الهدير يبتعد أو يتقارب حتى يعاودها القلق وقبل منتصف الليل بقليل طرق الباب. فأسرعت وفتحته فإذا بمحمود يبتسم لها ويسرع معانقتها.

عن فريد غازي (كتاب نصوص مختارة)

(1) أ - أعط عنواناً يناسب النص.

ب - ما الذي يدلّك في النصّ على أنّ الابن مقصّر في حقّ أمّه ؟

ج - ما هي الحالة التي كانت عليها خديجة لما تأخّر ابنها ؟

ايد جوابك بجملة واحدة من النص.

د - اشرح ما هو مسطر في العبارات التالية : العشاء جاهز - خيم على الكون سكون - تبيع - الغرفة -

تصيح لكل حركة - أزيز محرك

(2) أ - اشكل أواخر الكلمات المسطرة فيما يلي : ثلاث رسائل - حلت الساعة التاسعة - خيم على

الكون سكون ووخشة - أم إنّ سيارته معطية ؟ يمكنه في هذه الحالة أن يركب الحافلة.

ب - بين وظائف الكلمات التي تحتها سطر في النص.

(3) أ - ذهبت الوسواس بخديجة كلّ مذهب فراحت تذرّع الغرفة وتصيح لكلّ حركة في الخارج وتتوقّف

كلّما سمعت أزيز محرك.

أعد كتابة الجملة معوضاً خديجة «بالأمهات» وغير ما يجب تغييره.

ب - «ستلومه أيضاً على تقصيره» : أسند الفعل في الجملة إلى الأمر مع مختلف الضائير واشكله

شكلاً تاماً.

دورة جوان : 1985

جني الزيتون

النص

وصل الركب إلى الغرس الفسيح؛ إنها عشرات الآلاف من الأشجار العملاقة الخضراء، تصافح أطراف أغصانها الأرض من ثقل زبرجدها الأسود اللّماء

أنزلت معدّات الجنّي من العربة واتّجه الرجال صوب زيتونة عريقة بدت وكأنّها مثال حيّ يحكي قصّة العصور وكدح الإنسان من قديم الزّمان، فبسطوا حول جذعها الضّخم قرشاً من منسوجات متينة، ونصبوا السّلالم وصعدوا مثنى وربّاعاً وقد أدخلوا أصابع اليد اليمنى في قرون أكباش مقوّسة مستدقّة الذّباب؛ ثمّ شرعوا في جرد الغصون من حبّاتها وهم يطيلون الحديث عن الموسم الأخضر وعن سعر «الفيز» في السّوق وعن المعاصر وما تصنعه من زيوت رفيعة تفيد البلاد وتنفع العباد.

إنّك لتتربّح لسماع دقّات القرون منتظمة، متناغمة، يمازجها وقع حبّات المسك الأسود المتساقطة على المنقوش؛ أمّا النّسوة فبعضهنّ منحنيات يلتقطن الزّيتون ويجمعن شتاته، وبعضهنّ منصرفات إلى ملء الأكياس الفارغة.

ويخيّل إليك. وأنت تنظر إلى الجماعة وهم يعملون في نشوة عارمة، أنّهم أبناء أسرة واحدة، جُبلوا على حبّ الزّيتونة المباركة فأصبحوا بذلك أخوة متآزرين على الخير والعمل الصّالح.

عن مجلة الفكر (بتصرّف) السّنة 29 - العدد 6

- (1) يُخَيَّلُ إِلَى النَّظَرِ أَنْ هَؤُلَاءِ الْعَمَلَةُ أَفْرَادُ أُسْرَةٍ وَاحِدَةٍ. لِمَاذَا ؟
- (2) مَا الَّذِي يَدُلُّ، فِي النَّصِّ، عَلَى أَنَّ مُحْصُولَ الزَّيْتُونِ وَفِيرٌ فِي هَذَا الْمَوْسَمِ ؟
- (3) مَا الْفَائِدَةُ مِنْ اسْتِعْمَالِ قُرُونِ الْأَكْبَاشِ فِي جَنِيِّ الزَّيْتُونِ ؟
- (4) اشرح الكلمات المسطرة فيما يلي :
معدنات الجنى - بدت وكأنها مثال حي - كدح الإنسان - يمازجها وقع حبّات المسك الأسود - فأصبحوا بذلك إخوة متآزرين.
- (5) اشرح أواخر الكلمات المسطرة في النص :
- (6) اذكر وظائف الكلمات التالية في النص :
أطراف - متناغمة - المتساقطة - منحنيات - إخوة.
- (7) صغ اسم الفاعل من «بدا» واسم المفعول من «التقط» والمصدر من «أطال» والأمر من «إنحني» (مع الشكل التام).
- (8) أعد كتابة الفقرة التالية متحدثاً عن جماعة النسوة عوضاً عن جماعة الرجال مع شكل الكلمات التي يشملها التغيير :
«ويخيّل إليك، وأنت تنتظر إلى الجماعة وهم يعملون في نشوة عارمة، أنهم جُبِلُوا عَلَى حُبِّ الزَّيْتُونَةِ الْمِيَارَةِ فَأَصْبَحُوا بِذَلِكَ مِتَّازِرِينَ عَلَى الْخَيْرِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ».

دورة جوان: 1986

النص

دَقَّتِ السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ فَدَقَّتْ مَعَهَا الطُّبُولُ وَعَلَتْ أَصْوَاتُ الْمَزَامِيرِ. خَرَجَ الْمُحْفَلُ إِلَى الشَّارِعِ يَسِيرُ الْهَوْنِي قِبَلَ بَيْتِ الْعُرُوسِ. يَتَقَدَّمُ الصَّفِّ الْأَوَّلُ أَصْحَابُ الْبِنَادِقِ وَهُمْ شَبَابٌ يَرْتَدُونَ أَصْدُرَةً مَزْرُكَةً وَيَتَحَزَّمُونَ بِشَمَلَاتٍ مَلَوْنَةٍ سِرَاطِيْلَهُمُ الْفَضْفَاضَةُ.

كَانَ الشَّابُّ يَبْتَعِدُ بِقَدْرِ عَشْرِينَ مِثْرًا أَمَامَ الْمُحْفَلِ ثُمَّ يَقْبِلُ يَتَهَادَى فِي رَشَاقَةٍ وَهُوَ يَسِيرُ رَوِيدًا رَوِيدًا وَمُضْمَرِ مَتَانٍ إِلَى بَعْضِهِمَا مَسْدَدًا سِلَاحَهُ حَتَّى إِذَا كَانَ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ أَصْحَابِ الطُّبُولِ وَالْمَزَامِيرِ جُلَسَ الْقَرْفَصَاءُ ثَلَاثًا وَدَارَ فِي الْفَضَاءِ بِسُرْعَةٍ وَأَطْلَقَ النَّارَ ثُمَّ انْسَحَبَ مِنَ الْمِيدَانِ عَادِيًا وَتَلَاهُ آخَرٌ وَهَكَذَا دَوَالِيكَ... وَلَرُبَّمَا الْمِيدَانِ عَدَّةً شَبَابٌ مَعًا يَسِيرُونَ بِتَوْدَةٍ وَأَنَاقَةٍ ثُمَّ يَطْلُقُونَ النَّارَ فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ. وَيَا وَيْحَ السَّخْرِيَةِ إِذَا لَمْ تَنْطَلِقْ مِنْ بَنْدَقِيَّةِ أَحَدِهِمْ!...

وَكُنْتُ تَرَى الرِّجَالَ يَمْشُونَ فِي الطَّلِيْعَةِ وَمِنْ وَرَائِهِمُ النَّسْوَةُ يَزْغُرْدْنَ وَيَغْنِينَ وَهُنَّ حَامِلَاتُ كِسْوَةِ الْعُرُوسِ الْأَيْدِي.

ابراهيم العبيدي (بت)

(1) أ - أعط عنوانا مناسباً للنص.

ب - كان الشاب يبتعد بقدر عشرين مترا أمام المحفل. بم تفسر ذلك؟

ج - بماذا يقابل الجمهور الشاب الذي لا تنطلق النار من بندقيته؟

د - اشرح ما تحته سطر في الجمل التالية :

يسير الهوينيا - يقبل يتهدى - تشد سراويلهم الفضفاضة - نط ثلاثا - انسحب عاديا.

(2) أ - اذكر وظائف الكلمات المسطرة في النص.

ب - اشكل أواخر الكلمات المسطرة في الجمل التالية :

يتقدم الصف الأول أصحاب البنادق - وهم شبان يرتدون أصدرة مزركشة - ويا ويح السخرية إذا لم

تنطلق النار من بندقية أحدهم !

(3) أ - اكتب الجمل التالية معوضا «الشاب» «بالشبان» مع تغيير ما يجب تغييره.

فكان الشاب يبتعد بقدر عشرين مترا أمام المحفل ثم يقبل يتهدى في رشاقة وهو يسير رويدا

رويدا.

ب - صرّف «يرتدون» في الأمر مع جميع الضمائر (لا تنس الشكل التام).

دورة جوان: 1987

المر

كان من حسن تدبير القائمين على مدرستنا أنهم خصّصوا لنا حصّة في الأسبوع للأشغال اليدوية. وتلك الحصّة كانت أشجع الحصص عندي. فقد كانت لنا ورشة مجهزة بأحدث أدوات النجارة. وكان يسعدني أن أنسى نفسي في تلك الحرفة التي وعظمتي على خشبات في يدي، آتيا بالمنشار وآونة بالمنجر... فإذا بها تتحوّل بالتدريج

وما كان أحب العرق يتصبّب من جبيني، فأمسحه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعل الفلاح في حقله والعامل في معمله. بل ما كان أحب حتى الغراء تتلوّث به يدي! ولماذا؟ لأنني أشعر بلذّة الخلق. إنني أخلق أشياء مفيدة حسب تصميمي. فلا أنسى منها حتى أعود أتأملها. فإذا جاءت كما أردتها أشاعت في نفسي البهجة والغبطة...

...مبدع هو الذي يصنع الحراث، ومبدع هو الذي يستنبت بالمحراث شتّى البقول، ومبدعة هي التي تغزل الصوف فتصنع منه عباة أو قبطا. ومبدع هو كلّ من أنشأ وصنع... وإنه لمن أؤكد الواجبات أن يكثّر في مدارسنا الصّانعون والبدعون. فكم من شيء ما لمست يده الممول أو المنجر، ولا هي تستطيع أن تدقّ مسمارا في جدار!

ميخائيل نعيمة (بتصرف)

السؤال

(1) أ - ما هو الشعور الذي يقرّق نفس التلميذ عندما ينكبّ على العمل في ورشة المدرسة ؟

(4) اشرح العبارات التالية بالرجوع إلى النص :

الطفيليات - العتيقة - تغمر - الأحفاد.

(5) بين وظائف الكلمات التي تحتها سطر في النص.

(6) انسخ الجمل التالية واشكل الكلمات التي تحتها سطر :

« أدرك أن كل شيء قد تغير أمام ناظريه : فاللوزة لم يبق لها أثر، وشجرة التوت قطعت... »
والطفيليات تختنق البصل.

(7) عوض كلمة « والده » بـ « والدته » في الجملة التالية وغير ما يجب تغييره مع الشكل :

« لا شك أن والده لم يتفقد جنته منذ مدة والأكيف تراه يصبر على ما يرى؟ ».

(8) صرّف « بقي » في الأمر مع الشكل التام.

دورة جوان: 1989

النص

امتطى السائق الحافلة، وأغلق الباب الأمامي. وما هي إلا لحظات حتى انفتح الباب الخلفي، فتدافعت الأمواج البشرية ملهوفة، تتزاحم بالمناكب، تريد الصعود في وقت واحد، وتجري نحو المقاعد الفارغة لاحتلالها. ولما هدا الزحام قليلا وخمدت اللهفة، صعدت عجوز على مهل، فوجدت كل الأماكن مشغولة، فأمسكت بعمود معدني، وظلت واقفة في الممر، تنتظر الرحيل وهي صابرة. فتفطن لحالها شاب قاعد، تبدو عليه علامات النشاط والحياة، فقام وأخذ بيدها في لطف، وألح عليها كي تجلس مكانه؛ فارقت على المقعد وهي تردّد: « جازاك الله خيراً يا ولدي! »

ثم دوى المحرك بصوت قوي، وأغلق الباب، وتحركت الحافلة بطيئة متمايلة في سيرها، غير عابئة براغب في الركوب تأخر فجري حذوها يدق بابها الخلفي دقات رجاء وتوسّل، لم تلبث أن تحوكت إلى دقات غضب وبأس. وعبرت الحافلة الشوارع المكتظة بالسيارات والراكّلين، مخلّقة وراها العمارات والمحلات التجارية والمقاهي. ولما خرجت من المدينة، انطلقت تطوي الأرض طياً متجهة نحو الضواحي القريبة. لقد قضت العجوز سفرتها في أمن وسكينة، ونال الشاب مقابل إشارته وتعبه راحة الضمير.

عن بوراوي عجيبة (بتصرف)

السئلة

(أ) 1 - كيف أقبل المسافرون على ركوب الحافلة؟ ما هي أسباب ذلك في نظرك؟

(اذكر ثلاثة أسباب على الأقل).

2 - كيف يمكن، حسب رأيك، تجنب هذا السلوك عند امتطاء الحافلات؟

3 - بماذا يمتاز هذا الشاب عن المسافرين الذين احتلوا مقاعد الحافلة؟ علّل جوابك.

4 - اشرح العبارات المسطر تحتها :

تدافعت الأمواج البشرية ملهوفة - خمدت اللهفة.

غير عابئة براغب في الركوب - في أمن وسكينة.

- (ب) 1 - اذكر وظائف ما تحته سطر في النص.
 2 - اشكل أواخر الكلمات المسطرة في الجمل التالية :
 وما هي الخطات حتى انفتح الباب الخلفي.
 فوجدت كل الأماكن مشغولة.
 تبدو عليه علامات النشاط والحياة.
 يدق بابها الخلفي دقات رجاء وتوسل.
 عبرت الحافلة الشوارع المكتظة.

- (ج) 1 - « تريد الصعود في وقت واحد وتجري نحو المقاعد الفارغة ».
 أسند الفعلين في هذه الجملة إلى : هم وهن . (مع الشكل التام).
 2 - « امتطى الحافلة وأغلق الباب الأمامي ».
 أسند الفعلين إلى الأمر مع ضميري المفرد المخاطب والمؤنثة المخاطبة. (مع الشكل التام).
 3 - صغ المصدر وأسم الفاعل من « تفتن » (مع الشكل التام).

دورة جوان : 1990

النص

غرستها بيدي يوم كان غلظها في غلظ خنصري، وقامتها لا ترتفع فوق التراب أكثر من نصف المتر. أما عدد أوراقها فما أظن أنه كان يتجاوز العشرين. وغرست إلى جانبها عوداً قوياً ربطتها إليه. ومضيت أرعى غرستي بعيني وقلبي قبل فكري ويدي. فلا يمر يوم، في أي فصل من الفصول، إلا أطل عليها من شباك مركبتي في النهار لأرى أفي خير هي وعافية وسلام، وهل هي في حاجة إلى شيء من الماء والسماح أو إلى المقرض لتشدب الشاذ من أغصانها. ولكم أبهجني أن ألقى عليها السلام ذات صباح من ربيعها الثاني، وإذا بها ترد السلام بحفنة من الأزهار البيضاء. ثم لكم زاد في بهجتي أن لا ينتصف شهر نوفمبر من تلك السنة حتى تصبح الحفنة من الزهر حفنة من الثمر المتورد الوجنتين الشهي المذاق. استقبلنا أنا وغرستي عشرين ربيعاً، كنا في خلالها نسير في اتجاهين متعاكسين دون أن يبتعد أحدهما عن الآخر، ودون أن نفرق. فقد كانت قواي البدنية تمشي إلى اليمين، وقواها إلى التمدد والازدياد حتى إنني بت عاجزاً عن الوصول إلى قممتها ولو بالسلام العالية.

ميخائيل نعيمة (بتصرف)

الأسئلة

- (1) أسند إلى النص عنواناً مناسباً.
 (2) أ - لماذا ربط الكاتب غرسته إلى عود قوي ؟
 ب - اذكر ثلاثة أسباب ساعدت هذه الغرسة على النمو والإثمار.
 (3) لماذا يرى الكاتب أنه وغرسته كانا يسيران في اتجاهين متعاكسين خلال عشرين عاماً ؟

(4) اشرح ما تحته سطر في العبارات التالية :
أرعى غرستي - لتثذيب الشاذ من أغصانها - لكم أبهجني أن ألقى عليها السلام - تمشي إلى الوهن.

(5) أ - اذكر وظائف الكلمات المسطرة في النص.
ب - اشكل أواخر الكلمات المسطرة في الجمل التالية :
وقامتها لا ترتفع فوق التراب أكثر من نصف المتر - أطل عليها من شباكها في النهار. ولكم أبهجني أن ألقى عليها السلام - حتى تصبح الحفنة من الزهر حفنة من الثمر - فقد كانت قواي البديئة تمشي إلى الوهن.

(6) « مضيت أرعى غرستي » أسند هذه الجملة إلى جمع المخاطبين وجمع الغائبات مع الشكل التام.

(7) أسند الفعل « أطل » في الأمر إلى : المخاطبة، والمخاطبين، والمخاطبات مع الشكل التام.

(8) صغ اسم الفاعل واسم المفعول من « ألقى ولا تنس الشكل التام ».